

جريدة تصدر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

3 قراءة في قصيدة ضياع الحلم في البئر 4 الأنساق العلامية وآليات اشتغالها في عروض مسرح الطفل 5 تحقق النبوءة في خيول المعنى للقاص عبد الرضا الحميد

الافتتاحية



أدباء وكتاب بالقوة!

انتشرت في وسطنا الثقافي قضية طباعة المجموعات الشعرية والقصصية والروايات أيضا ، دون معايير فنية ودون خضوعها لتقويم جرفي يضمن سلامة أدواتها ، ولعل سيادة فكرة الطباعة المحدودة ، أي طبع نسخ قليلة ونشر الإعلانات الصارخة عنها وعن قيمتها الإبداعية المزعومة ، هي التي أدت إلى اتساع رقعة هذه الظاهرة ...

المهم أن تكتب أي شيء على حافة اللغة العربية الفصحى ، وأن تنشره على صفحات التواصل الاجتماعي ، لتحصل على مشاركات وإعجاب وتعليقات تفوق الخيال . لتكون شاعرا أو كاتبا مطالبا بإصدار كتبه وإغناء المكتبة العربية بها والقضية لا تحتاج إلى جهد كبير ، بل إلى جمع هذه المنشورات ، ودفعها لدار نشر أهلية لا يهمها غير أن تريح مادي ، ثم تظهر المجموعة ، ويتبعها احتفال كبير بصورها عن طريق تأجير إحدى القاعات ، وتكليف بعض الشخصيات بالحديث عن هذا المنجز ، مع شهادات تقديرية ودروع ، وصور وفيديوهات وووو ، أليس هذا ما يحدث الآن ؟

لا أريد أن أقف ضد طموح أحد في أن يكتب ويطبع ويفخر بمنجزه ، ولكنني أحيل هذه القضية إلى الدوائر المعنية في وزارة الثقافة خديدا ، إذ كيف يصدر مطبوع لا يحمل موافقتها المقرونة بعرض المخطوط على متخصصين ، من أجل إعطاء الرأي الفني والإشارة إلى الأخطاء والقيمة الفنية والفكرية للمطبوع ، ومن ثم منح الإجازة لتتبعها دور النشر المشهود لها بتقديم المنشورات ذات القيمة الفنية والثقافية المقبولة ، وكما يفعل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ، وهو يفتح باب طباعة الكتب لأعضائه ، الذين يقدمون مخطوطاتهم لتخضع لرأي فني من قبل خبير متخصص ، وإن حصلت الموافقة عليها تتم طباعتها ، رغم أن الذين يقدمون مخطوطاتهم هم من أعضاء الاتحاد ومن الذين حصلوا على عضويتهم عن طريق تقديم منجز أدبي ببر قبولهم ، ولكن الحرص على مستوى المطبوع الذي أقرن باسم الاتحاد ذي التاريخ العريق ، اقتضى منه فحص المخطوط قبل حسم أمر طباعته .

لا نريد القارئ والمتابع والمعنى بالأدب والثقافة أن يفقد الثقة بالمطبوع العراقي ، ولا نريد من الجهات المسؤولة أن تقف مترجعة على ما يحصل في المشهد الثقافي ، فما يحدث مؤسف جدا ، ولعل بعض المفارقات التي تدخل في إطار المضحك المبكي تدلنا على الاستخفاف بالقيم الأدبية والثقافية في البلد ، ومنها أن أحدهم سطر كلمات على شكل شطرين ، دون إيقاع ولا تفعيل ولا معرفة ببحر الفراهيدي ، مع فهم قاصر " للثقافية " ، معتقدا إن الشعر العمودي هكذا يكتب ، المهم أن ترسم الصدر والعجز ، وهكذا ينشر هذا النص ، ويشارك المنشور عشرات القراء ، بل إن إحدى الجهات الثقافية " الوهمية " تمنح هذا العبقر " وتوصيف العبقر من الجهة الوهمية وليس مني " شهادة الدكتوراه الفخرية في الأدب العربي !!!!!

فأني استخفاف هذا وأني جهل ؟
رعا تقول وزارة الثقافة نحن غير معنيين بمراقبة ما تنشره مواقع التواصل الاجتماعي ، فهي مفتوحة للجميع وأنا معهم في هذا الأمر ، ولكن التسميات المقرونة بالثقافة يجب أن تجاز من قبلها ، وهذه الإجازة تمنح لمن تتوفر فيه الشروط الفنية والثقافية المناسبة ، وأيضا الوقفة الحازمة للسيطرة على الجانية والاستهتار في الطباعة دون توفر المؤهلات والضوابط التي يجب أن تفعّلها الدوائر المختصة في الوزارة ، وإلا سيكون الكتاب بلا أية قيمة ثقافية ...عندها نشعر بخسارة جسيمة في قيم ثقافتنا الوطنية .

منذر عبد الحر

اتحاد الأدباء يستنكر ممارسات القتل والترويع في الناصرية



إنما خرجوا من أجل ذات الوطن الذي تطوّعوا هم من أجل حمايته. لينشعروا بأهمية حماية إخوانهم وأخواتهم، ويرسل رسالة مفتوحة إلى من غشي الفساد عيونهم وقلوبهم بأن هذه الاحتجاجات إنما هي إنذار آخر في سلسلة إنذارات بدأت ولن تنتهي حتى يبنّبوها لمصلحة بلدهم وأبناء بلدهم. المجد للناصرية وأبنائها. للشهداء الحرية وأصواتها. للدماء الزكية التي تصب في أنهار الشهادة التي شئت قلب هذه المدينة على طول تاريخها.

أ.ث- خاص

يستنكر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بأشد عبارات الرفض، وأبلغ معاني السخط كل ممارسات القتل والقمع والترويع التي تمارس ضد أبناء ناصرية العراق.. ناصرية التاريخ.. وشهادة كل ثورة. ويرفع صوته عاليا مع أصوات الإصلاح والصلاح. مدينا القمع والقسوة ومحاولات نفي الشباب عن السعي وراء أحلامهم بمستقبل يليق بمدينتهم وبيوتهم. ويدعو كل أبناء مؤسسات الدولة الأمنية، إلى أن يتذكروا أن هؤلاء الشباب

اتحاد ادباء ذي قار يدعو في بيان للتهديئة وحقق الدم

أ.ث- خاص

وإصلاحه إلا الدم . لذلك لابد على كل عاقل. محب. وطني شريف. التدخل وبسرعة لانقاذ ما تبقى من هذه المدينة. التي نخر جسدتها الفساد المالي والإداري والمحاصصة الحزبية المقيتة . وذوت من الجوع والحرمان والفقر والعازة . أيضا ندعو الأحزاب المتصارعة على حكم هذه المدينة المنكوبة. أن كفافكم جارة بمدينة أوجعتها محاصمتكم المقيتة فالناصرية العظيمة لا تستحق هذا الخراب. وعلى كل قادة العراق أن يتذكروا. لولا رجالات الناصرية لما كان لكم وطن حكموه الآن. هي صرخة يطلقها أدباء وكتاب ذي قار إلى كل العالم إلى كل الأحرار إلى كل عاقل ووطني. أحقنوا دم الناصرية الطاهر . الرحمة لشهداء الناصرية والعار كل العار لمن يزيد حزننا وخرابنا. اتحاد الأدباء والكتاب في ذي قار . ٢٠٢١-٢٠٢١



ما زالت الناصرية مسقط رأس الكون وروح العراق وسيدة قراته . تنزف دماً عبيطاً . ففي كل لحظة يسقط أحد شبابها شهيدا . وقد انتشحت هذه المدينة التي علمت العالم السعادة . بحزنها وألمها وفجيعتها . لذلك أصبح لزاماً على كل الخيرين التدخل . وحكيم صوت العقل وإبعاد المصالح الشخصية والحزبية والمطامع الفئوية . حتى تنتهي مأساة هذه المدينة المنكوبة. والاشتغال على حلول حقيقية وليست ترقيعية كما اعتدناها من الحكومات التي تعاقبت على حكم العراق. لذلك نطالبكم باسم الإنسانية واسم كل قطرة دم شهيد أن تنفذوا الناصرية من وضعها الحالي الذي لا يسر عدوا ولا صديقاً. ولننذكر جميعاً. أن الناصرية روح العراق إن ماتت مات العراق. كل شيء يمكن ترميمه

الشاعر د.عارف الساعدي مديراً عاماً لدار الشؤون الثقافية..

أ.ث- خاص

تكليفه بمهام مدير عام دار الشؤون الثقافية. ويعتد هذا التكليف خطوة تقدم تبشر بالسمو والارتقاء لهذه الدار المهمة. وللوسط الثقافي. فالساعدي من الأصوات الشعرية والأكاديمية المرموقة. وخبرته في مجال الأدب ستمنحه قدرة فاعلة من أجل العمل الدؤوب والمجاد للنهوض بهذا المرفق الثقافي. فمبارك ألف مبارك للعزير د.عارف الساعدي.



اتحاد أدباء العراق يهنئ الفائزين بجائزة الطيب صالح

أ.ث- خاص

يهنئ الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق أدباء الوطن بمناسبة فوز نخبة متفوقة منهم بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي. فقد أعلنت لجنة الجائزة يوم الثلاثاء ١٦ شباط ٢٠٢١. في حفل مهيب. وسط حضور نوعي لشخصيات ثقافية مهمة. نتائج الجائزة في دورتها الحادية عشرة. التي حمل شعار أي وطن رائع يمكن أن يكون هذا الوطن لو صدق العزم وطابت النفوس وقل الكلام وزاد العمل.. يذكر أن عدد المشاركين في هذه الدورة بلغ ١٧١٢ مشاركاً من ٣٤ دولة.. ومن الخرطوم عاصمة السودان بلد الكاتب الكبير (الطيب صالح) الذي حملت الجائزة اسمه. صدحت أسماء العراقيين الفائزين وهم: - نعيم عبد مهلهل - فرع الرواية/ المركز الأول - عن روايته أوراق هايكو الغرام على فم جلعاش. - ضاري الغضبان - فرع القصة القصيرة/ المركز الثاني - عن مجموعته نادي الحفاة.



- قيس عمر - فرع القصة القصيرة/ المركز الثالث - عن مجموعته لا ظلال لنور بورخيس. هذا وقد عدّ اتحاد أدباء العراق هذا الفوز فلاة لؤلؤ تضاف إلى منجزات الوطن الثقافية. ونقطة سمو تؤكد على رصانة التجربة الوطنية. وتسيدها في المحافل الدولية والعربية. فمبارك ألف مبارك لأدباء الوطن. وإلى مقبل زاهر بالإبداع.

تجّهات بلاخواتيم



12

المغايرة والاختلاف في فلسفة الأداء المسرحي..



10

وجعانة... ذاكرة الوجد العراقي



6

وجعفانة ... ذاكرة الوجود العراقي

يؤسس القاص (حسين البعقوبي) نصوصه القصصية في مجموعة (وجعفانة) الصادرة عن دار الورشة للطباعة والنشر عام 2021 على بنية اجتماعية وثقافية تمثلها الطبقة المتوسطة أو بقايا هذه الطبقة خلال حقبة زمنية محددة ، ومن هذه البنية تنطلق رؤيته ورؤياه معا الى وعي الانسان والكون والقوى التي تصوغ البيئة وتشكلها وتتمخض عن هذه البيئة البشرية ان صح التعبير بنية نصية مهدمة أو بنية انهيار تعكس خفايا الانشطار الروحي للإنسان ، ويمكن أن نعد هذه المجموعة امتدادا لذاكرة القاص المتوهجة ، إذ تنتمي جميع قصص المجموعة الى منطقة اشتغال مغايرة تناقش برؤية فلسفية تناقضات النفس الانسانية وكيفية الهروب من الواقع لا المواجهة معه .

في نصوص (وجعفانة) نواجه حالة من التدايعيات والاسترجاعات التي يعمد القاص فيها الى اشتغال الذاكرة . فالقاص لا يعتمد التسلسل في الذاكرة بل يكون نصه القصصي خليطاً من التجربة الذاتية والرؤية والاستدعاء من تجارب الماضي . فضلاً عن إعادة تشكيل الذاكرة (بعد طول البحث وعناء السؤال وجدته)ص5 . هذا الاستهلال السردى يلخص حالة البحث عن



وفي طريقة انتاجه . وفي نهاية القصة تهيمن العزلة على شخصية السارد بعدما احس بالخيبة (فاقترت العجزو مني .قلت له كم المبلغ أنا والراهب فقال وهو يتسمم بطريقته المعتادة : أنت وأنت سبع استكانات من الشاسي . ثم اقبل المقي بعد خروجي)ص23 . ويبدو أن القاص البعقوبي يمارس لعبة الايهام . فهو منذ لحظة الحكى الاولى لهذه القصة يهيم المتلقي ويعمل على خلط عالي الوهم والحقيقة . أو خلط الماضي بالحاضر . وصولاً الى خاتمة القصة التي تمثل لحظة الدهشة لدى المتلقي . إذ تتوحد شخصية السارد مع شخصية الراهب . في قصة (اسوء قصة في العالم) يترك البعقوبي باب القارئ في محاولة جادة لاشراك المتلقي في كتابة اعرب نص أدبي في العالم . انه الخلط تبدأ القصة من لحظة جُحول السارد على الرصيف المحاذي لنهر خريسان . ثم تنهل الذكريات المغممة بالوجود الانساني مستذكراً عن طريقة تداعي الافكار مرحلة الشباب بكل ماخملها من اندفاع طموح ورشاقة الحركة وقوة الجسد مع امنيات ان تكون لحظة الكتابة في ايام الشباب . ومن خلال تقانة الاسترجاع يروي لنا السارد هذه اللحظة التي تمثل عتبة أو وقفة حياتية عاشها السارد مع شخصية وجدي . ثم قرر نقلها لنا بتفاصيلها الحزينة والسوداوية وصولاً الى الاحداث الغرائبية التي احاطت بسرد تلك العلاقة العميقة بين السارد ووجدي (وجدي كان يعمل معي في الورشة) ص29 . ثم يتطور الحدث الدرامي ويتصاعد وصولاً الى الغرائبية من خلال الحوار (يظهر وجدي في تلك اللحظة ليسأل : أي لحظة تعني فأجيب لحظة تشبهك ايها الميت الحي . انظر اليه مجدداً . ويبدو أن رأسه لم يكن في مكانه . بل هذه القصة قد تحولت الى متلق يتحكم وجدته)ص5 . هذا الاستهلال السردى يخلص حالة البحث عن



في قصة (رينل حمد) يشغل القاص على منطقة تلامس الوجود الانساني من خلال خلق شخصية محورية يتحاور معها . تلك الشخصية هي ذات المؤلف السارد (كنت أراه في المقبرة بين وقت وآخر يقف عند قبر قريب من قبر حبيبتي)ص69 ويتصاعد الحدث الدرامي في محاولة لنشد القارئ في لحظة توهج السارد مع حمد (ثم نطق حمد قال اظن انك فقدت امرأة وفقاً لمشاهد القبر واختم انها حبيبة . وأنا فقدت زوجتي وفقاً لمشاهد القبر الذي لاريب انك اطلعت عليه)ص71 . فالقاص نجح في المزاجية والمقاربة بين الشخصين بل دمجهما في شخصية واحدة ليوهم القارئ ويجعله مشاركاً في تأويل النص . في قصة (احواف الكلمات) يعرض القاص لرجل بسيط لم يذكر اسمه فشل في الارتباط بأية طالبة في الجامعة ولاحقه الفشل الجامعية . ويعرف فيما بعد بواجاب زميلة له ويتقدم خطبتها ويلاحقه الفشل ايضا بالرغض وعدم الموافقة من قبل عائلتها . ويبدأ القاص هنا أكثر عمقا في تصوير الشخصية المنكسرة والمهزومة عبر تعارضات داخلية وخارجية حادة . فضلا عن الاستعانة بغوضى القدر الذي اودى بوفاة الحبيبة في لحظة ولادة طفلها . ليخلقأساسة يستطيع أن يعرض عبرها جوانب تلك الحياة التي صورها وانشغل بها . (ليتك لم توقظني من هذا الحلم الجميل ثم انه ابتعد مفادرا المكان في نحو رؤى فلسفية تخص الزمن وامتداده واللحظات الفاصلة بين الحياة والموت . في قصة (هوس) توجه الشخصية المحورية (حسان) مجموعة اسئلة وانتقادات لنشيوخ ظاهرة الفساد الاداري والرشوة . هذه الاسئلة تأتي في سياق نص مسرحي كتبه متنولاً تلك الظاهرة . فضلاً عن رصد حالة التقلب والمزاجية التي تعيشها شخصية حسان بين الشعور بالحزن والاسى من جهة وبين الفرح والسعادة من جهة اخرى عندما تشتغل الذاكرة ليستعيد الصور الباهرة المغممة بالجمال والتفاصيل الساحرة . ولا سيما في لقائه الاخير مع صاحبة الصوت الساحر . وتختتم القصة بالنص الاتي: ضحك الجميع وبادر الماكبر الى الاعتذار بدلاً منها . مؤكداً أنه يتحمل مسؤولية عدم وضع المكياج المناسب لتبدو مقاربة لسنني تدخلت هي لتسأل عن رأيي . فقلت نعم موافق سستكوين بظلة العمل المقبل ص120 .

ويبدو أن اغلب قصص مجموعة (وجعفانة) تحمل موقوماً فريدة تشكل جزءاً من الذاكرة الجمعية للانسان العراقي المأزوم . إذ حاول القاص تصوير معاناة المجتمع والسعي نحو نقد الواقع من الباب ان يفاخنتي بضربة خاطفة الى الميشت . وقد استمست لغة السرد في المجموعة بشغافية اللغة وبساطة التناول بعيداً عن اللغة الشعرية المليئة بالإيحاءات والرموز . فضلاً عن توظيف بعض المفردات اليومية(شدائشة . جراوية . العصفورية . السماور) في سلسة قهيبة تجاه كل محاولة للخروج من ذلك السجن الذي يشكل مكانا

د. علي رسول الربيعي

الثقف وحده من يمتلك بوصلة توجيه الجماهير للاتجاهات التي تصلح أمر البلاد بؤيته الشاملة لتعقيدات العلاقات والتضارسات بين مصالح جميع أطراف الصراع . داخلها كما أم خارجيا . د ظريف حسين هذه أسئلة وجهت للدكتور ظريف حسين (استاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة الرزازيق-مصر) من قبل د علي رسول الربيعي حول واجب المثقف تجاه المجتمع .. يتحدث الكثير من المفكرين والباحثين والكتاب عن أن الخطر الذي يواجهه المثقف في دوره في المجتمع يأتي من سحق " الديمقراطية الإنتخابية" له . أي الديمقراطية التي تختزل الى الآلية الانتخابية وصندوق الاقتراع بدون ثقافتها . تكون ثاني أوكسيد كرسون الديمقراطية . كما يُقال أن هكذا أوضاع رما لا تحسن المثقفين من قول الحقيقة كما يرونها . ولا أن يكونوا نماذج للإستقلال الفكر الشخصي المحورية ايام الجموح المتفجر عنفوانا ورغبة في الانطلاق بمسيرة قصوى . فضلاً عن توجه الشخصية نحو رؤى فلسفية تخص الزمن وامتداده واللحظات الفاصلة بين الحياة والموت . في قصة (هوس) توجه الشخصية المحورية (حسان) مجموعة اسئلة وانتقادات لنشيوخ ظاهرة الفساد الاداري والرشوة . هذه الاسئلة تأتي في سياق نص مسرحي كتبه متنولاً تلك الظاهرة . فضلاً عن رصد حالة التقلب والمزاجية التي تعيشها شخصية حسان بين الشعور بالحزن والاسى من جهة وبين الفرح والسعادة من جهة اخرى عندما تشتغل الذاكرة ليستعيد الصور الباهرة المغممة بالجمال والتفاصيل الساحرة . ولا سيما في لقائه الاخير مع صاحبة الصوت الساحر . وتختتم القصة بالنص الاتي: ضحك الجميع وبادر الماكبر الى الاعتذار بدلاً منها . مؤكداً أنه يتحمل مسؤولية عدم وضع المكياج المناسب لتبدو مقاربة لسنني تدخلت هي لتسأل عن رأيي . فقلت نعم موافق سستكوين بظلة العمل المقبل ص120 . ويبدو أن اغلب قصص مجموعة (وجعفانة) تحمل موقوماً فريدة تشكل جزءاً من الذاكرة الجمعية للانسان العراقي المأزوم . إذ حاول القاص تصوير معاناة المجتمع والسعي نحو نقد الواقع من الباب ان يفاخنتي بضربة خاطفة الى الميشت . وقد استمست لغة السرد في المجموعة بشغافية اللغة وبساطة التناول بعيداً عن اللغة الشعرية المليئة بالإيحاءات والرموز . فضلاً عن توظيف بعض المفردات اليومية(شدائشة . جراوية . العصفورية . السماور) في سلسة قهيبة تجاه كل محاولة للخروج من ذلك السجن الذي يشكل مكانا بصورة جمالية للمتلقى .

حوار بين الدكتور علي رسول الربيعي والدكتور ظريف حسين واجب المثقف تجاه المجتمع



د. ظريف حسين

د. علي رسول الربيعي

المواطنین وليس علي قلة من الصفوة أو علي طبقة أو فئة أو طائفة معينة. وعليه فإن الشرط الوحيد الشكلي لنجاح العملية الانتخابية هو مشاركة جميع بؤيته الشاملة لتعقيدات العلاقات والتضارسات بين مصالح جميع أطراف الصراع . داخلها كما أم خارجيا . د ظريف حسين هذه أسئلة وجهت للدكتور ظريف حسين (استاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة الرزازيق-مصر) من قبل د علي رسول الربيعي حول واجب المثقف تجاه المجتمع .. يتحدث الكثير من المفكرين والباحثين والكتاب عن أن الخطر الذي يواجهه المثقف في دوره في المجتمع يأتي من سحق " الديمقراطية الإنتخابية" له . أي الديمقراطية التي تختزل الى الآلية الانتخابية وصندوق الاقتراع بدون ثقافتها . تكون ثاني أوكسيد كرسون الديمقراطية . كما يُقال أن هكذا أوضاع رما لا تحسن المثقفين من قول الحقيقة كما يرونها . ولا أن يكونوا نماذج للإستقلال الفكر الشخصي المحورية ايام الجموح المتفجر عنفوانا ورغبة في الانطلاق بمسيرة قصوى . فضلاً عن توجه الشخصية نحو رؤى فلسفية تخص الزمن وامتداده واللحظات الفاصلة بين الحياة والموت . في قصة (هوس) توجه الشخصية المحورية (حسان) مجموعة اسئلة وانتقادات لنشيوخ ظاهرة الفساد الاداري والرشوة . هذه الاسئلة تأتي في سياق نص مسرحي كتبه متنولاً تلك الظاهرة . فضلاً عن رصد حالة التقلب والمزاجية التي تعيشها شخصية حسان بين الشعور بالحزن والاسى من جهة وبين الفرح والسعادة من جهة اخرى عندما تشتغل الذاكرة ليستعيد الصور الباهرة المغممة بالجمال والتفاصيل الساحرة . ولا سيما في لقائه الاخير مع صاحبة الصوت الساحر . وتختتم القصة بالنص الاتي: ضحك الجميع وبادر الماكبر الى الاعتذار بدلاً منها . مؤكداً أنه يتحمل مسؤولية عدم وضع المكياج المناسب لتبدو مقاربة لسنني تدخلت هي لتسأل عن رأيي . فقلت نعم موافق سستكوين بظلة العمل المقبل ص120 . ويبدو أن اغلب قصص مجموعة (وجعفانة) تحمل موقوماً فريدة تشكل جزءاً من الذاكرة الجمعية للانسان العراقي المأزوم . إذ حاول القاص تصوير معاناة المجتمع والسعي نحو نقد الواقع من الباب ان يفاخنتي بضربة خاطفة الى الميشت . وقد استمست لغة السرد في المجموعة بشغافية اللغة وبساطة التناول بعيداً عن اللغة الشعرية المليئة بالإيحاءات والرموز . فضلاً عن توظيف بعض المفردات اليومية(شدائشة . جراوية . العصفورية . السماور) في سلسة قهيبة تجاه كل محاولة للخروج من ذلك السجن الذي يشكل مكانا بصورة جمالية للمتلقى .

العالم يساوي صوت الأمي. طبقاً لتعريف الديمقراطية. ومع ذلك فيجب ألا ننضحى مبدأ المساواة رغبة منا في التخلص من أغلبية الجاهل. د علي رسول الربيعي / ما الذي يجب أن يقوم به المفكرون بالضبط. أي تلك النخب المميزة المترزمة بحجة العقل وصحة الجسد السياسي. في نظام سياسي قائم على المساواة وملائم بحكم الأغلبية؟ د ظريف حسين يجب على المثقفين عدم اليأس من عدم سرعة استجابة الفئات الديمقراطية في تربية النشر و تعليمهم. وأن تصبح الديمقراطية اسلوب حياة شامل. وطريقة حل جميع المشكلات. فضلا عن أهمية نشر التعليم الجيد في المجتمعات الديمقراطية حتى لا يستأثر الجاهل والأميون بمقاييد الأمور. لأن صوت

وتخاّن لتاريخ راسخ وممارسات ومحاولات لتنميتها وتكرس معناها والتدريب علي آلياتها وتقبل نتائجها مهما كانت تبدو ضد رغباتنا علي المدى القصير. ولابد من توعية الشعب بأن الديمقراطية ألجج دواء لكل مشكلات المجتمع لأنها قادرة علي تصحيح أخطائها أولا بأول. فمثلا لو أخطأت الأغلبية باختيار من يمثلهم هذه المرة فسوف يختارون غيره في المرة القادمة. والأهم من ذلك قائمته علي مبدأ موضوعي. وهو مبدأ الجماعية لا الشخصية. فضلا عن مبدأ داون"البقاء للأتبع". وبذلك نندعم أي فرصة لعودة الدكتاتورية. د علي رسول الربيعي / ما الذي يجب أن يسمح لهم مواطنهم به؟ د ظريف حسين للمواطنين بصفة عامة حرية التعبير والاعتقاد والاختلاف والتنوع. أي كل الحقوق المنصوص عليها في ميثاق حقوق الإنسان. وذلك حقوق ناجمة عن روح الديمقراطية. وقطعا غير مسسوح لهم بالخروج علي قوانين البلاد فضلا عن دستورها الذي توافقوا عليها. مهما كانت هناك من خلافات حول بعض البنود. ما دام احترامهم سيخدم مصالح الشعب بصفة عامة وليس فئة أو طائفة معينة. وعلي المثقفين تنوير المواطنين وتحذيرهم الدائم من أي تفكير يسي التمدد أو الخروج علي النظام بأي حجة. د علي رسول الربيعي / أي مرحلة تبدأ قدرة هذه النخب علي قيادة النقاش العام وفرض السيطرة على مقاييد السلطة مع المبادئ الديمقراطية؟

أنتوني هوبكنز..

أردت أن أكون مشهوراً .. أردت أن أكون غنياً

فلوبران زيلر منححه بعض الوقت للتعاقي قبل تصوير اللقطة التالية. كان يعلم أنه بالغ في الأمر. لكنه لم يستطع مساعدة نفسه . أضادت نظرتة على زوج من نظارات القراءة . تذكره بوالده الراحل. يقول "سأصاب بالاختناق عند التفكير في الأمر " . كما يقول عندما توفي والده . وجد هوبكنز في غرفته زوجاً مثلاً من النظارات جالسا بجوار خريطة طريق لأمرिका. خطط الحجاز للسفر لن توتي ثمارها أبداً . يقول : " إنه مفاجع " .. لقد عمل بجد طوال حياته . وأخيرا . في النهاية . تعتقد " حسناً . هذا كل شيء " . أتذكر أنني وقفت هناك على سريريه وأفكر في نفسي "أنت ليست حاراً أيضاً . ها هو ذا . ذات يوم ستكون أنت " . يؤمن هوبكنز بشدة بالزخم إلى الأمام . وفي النهوض والضحي قدماً . ولم يتنطق إلا لفترة وجيزة إلى الأمسي الماضية من أجل التقاط الدرس المستفاد وأخذة أينما ذهب. سألت هوبكنز : " ما الذي يأمل في تحقيقه أكثر من ذلك وهو في الثمانيات من عمره ؟ هو يضحك . كان هناك شيء واحد . شيء بسيط . حفاً . يقول : " أن تستمر لمدة 20 عاماً أخرى " .



حققت بعدها كل هذه الأشياء " . حدث بعضها بسرعة أكبر من غيرها . بعد فترات قضاها في الكلية الملكية الوليزية للموسيقى والدراما في كاتريف والأكاديمية الملكية للفنون المسرحية في لندن. تمت دعوة هوبكنز في عام 1967 من قبل لورنس أوليفيه للانضمام إلى المسرح الوطني. حيث أصبح بديلاً لنجم فيلم ستريندبرج "رقصة الموت " عندما طلب من هوبكنز الاستمرار بأداء الدور عندما أصيب أوليفيه بالتهاب الزائدة الدودية . وعندما تمر على فيلمه " صمت الحملان " عام 1991 . الذي جلب النجومية التي كان يتوق إليها منذ فترة طويلة (وكذلك حصوله على الأوسكار بسببه كأحسن مثل) كانت هناك بعض العروض الرائعة في التسعينيات . لكن على مدى السنوات القليلة الماضية شهد هوبكنز شيئا من النهضة . يصف " الأب " أفضل جزء لديه منذ " البابوات " و " الملك لير " . لكنه لم يعد ينسب مثل هذه الانتصارات إلى الحمية والطموح. الآن يبدو كل شيء مثل الحظ الجيد . سيبيلج هوبكنز من العمر 83 عاماً ليلة رأس السنة . يقول : " أعلم أنني أتقدم في السن " . أنا أعنتي بنفسي . أنا لائق وفي . ولكن لا توجد ضمانات . انظر إلى شون كونري " هل دفعته للملاح المسالوة إلى إعادة التفكير في حياته أو التفكير في كيفية اختلاط الماضي بالحاضر؟ نوعا ما . عندما أباد هوبكنز مشاهدة الفيلم مؤخرًا . كان كل ما يمكن أن يراه في أدائه هو والده . الحجاز العجوز القاسي الذي توفي عام 1981 . في الواقع . أثناء تصوير مشهد عاطفي بشكل خاص بالقرب من نهاية الفيلم . بدأ هوبكنز في البكاء . طلب من المخرج

بطريقة ما . لإسقاط جميع الأقنعة . لكن الأمر يستغرق بعض الوقت لتفسير ذلك بعيداً لأننا جميعاً نريد الاختباء. سأخبرك قصة سمعتها. وهي أن سبنسر تريسي كان في لندن مع كاثرين هيبون . وأراد لورانس أوليفيه على المسرح وهو يؤدي تيوس أندرونيكوس. كان أوليفيه يرتدي مكياجاً قهلاً وأثفا مزيغاً للحدود. ووفقاً لهوبكنز: نظر الزوجان الأمريكيان الزائران بارتياح إلى أطرافه الاصطناعية قال تريسي لأوليفيه: أخبرني من تعتقد أيهما يعرف أنك أنت " . لكن هوبكنز سوف يعرفه الجمهور بالتأكيد وهو يؤدي دور أنتوني في " الأب " . الذي يجعل محنة شخصيته أكثر إثارة للمشاعر. مع ذلك . لا يجب أن تفهم الفكرة الخاطئة . عندما قال هوبكنز إنه كان من السهل لعب الدور بهذه الكهنية. فهذا لا يعني إهمال الذات. بل على العكس تثقيت بها . كمثل نشأ في ضاحية رمادية وقائمة من بورت تالوت في ويلز. كان هوبكنز غريباً على الإطلاق. لم يكن لديه أي استعداد للمدرسة أو الرياضة . وكان والده القاسي من الطبقة العاملة يظهر إليه بريبة . يقول هوبكنز : " باركه الله . لكنني أتذكره وهو يقول أوه . أنت مؤيوس منه " .

أردت أن أكون مشهوراً يقول هوبكنز : "أردت أن أصبح غنياً " أردت أن أكون ناجحاً . وأن أعوض ما اعتقدت أنه ماضٍ فارغ .

عالمنا اليوم بات حاضنة مشتركة للهموم والمصائر الانسانية والانغلاق على الذات لا يؤدي الى مشاريع رحبة في الخلق الشعري

شاعر ومترجم، ولد ببغداد عام 1956. حصل على شهادة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب - جامعة البصرة عام 1978. ومنح شهادة الدبلوم في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب - جامعة صنعاء عام 1994. بدأ النشر منذ ثمانينيات القرن الماضي. عمل في التدريس في العراق وخارجه، وتسلم مسؤوليات عدة من بينها، نائب رئيس تحرير مجلة "بيت" التي تصدر عن بيت الشعر العراقي ومدير تحرير مجلة "مجلة الأدب العراقي" التي تصدر بالإنكليزية.. ورئيس تحرير مجلة الثقافة الأجنبية التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية (2009-2010).. ومدير تحرير مجلة كلكامش التي تصدر بالإنكليزية والمختصة بالثقافة العراقية (-2004 2009) ومحرر القسم الثقافي في جريدة الجريدة (2003-2008).. صدرت له المجاميع الشعرية.. "فض العبارة" - دار الكنوز الأدبية / بيروت / عام 1994. "نبارك أبا الضوء" دار نينوى / دمشق 2002 - "لا جنة خارج النافذة" - بغداد / دار الشؤون الثقافية / وزارة الثقافة 2008 "فردوس أسود" - بيروت / دار الجمل / 2015.. وترجم أعمالاً عدة من بينها - "الشعر الإنكليزي المعاصر - مختارات" / دار المسار / بغداد / 1990.. "الثعبان والزنبقة" / رواية / نيكوس كازنتزاكيس / ط1 دار المسار / بغداد / 1990 - ط2 دار الكنوز الأدبية / بيروت / 1993 و "أخلاقيات القراءة" / نقد / هيليس ميلر / دار الكنوز الأدبية / بيروت 1997 و "خمس رسائل من إمبراطورية شرقية" / وغيرها الكثير.. كما صدرت له بالإنكليزية.. أزهار اللهب.. مختارات من الشعر العراقي / جامعة ميشيغان 2009 - أغاني عشتار.. أنطولوجيا الشعر العراقي منذ السبعينيات / دار المأمون بغداد 2011.. / تكساس / هيوستن 2011.. جروح الأشجار القديمة / شعر صادق الصائغ / تكساس / هيوستن / 2012.. على عتبات المعابد.. ديوان شعر للشاعر خزعل الماجدي / دار مؤمنات / لندن - / 2015 أغنية شخصية.. ديوان شعر للشاعر سلام دواي / دار دراويش / بلغاريا / 2018. التقيناه وكان لنا معه هذا الحوار..

أجراه: إيهاب كريم

ويوحه الحجة التي قنلت بالتعبير
والإيديولوجيا الحربية البديائية. على يد هذه
الظروف التي ذكرت ليست هي وجهها التي
ثلثة الصميدة الثمانية بهذا الشكل
بل ثمة الأخرى تأتيها عبر عالمية مثل
النائر بالشعر الفرنسي، عبرية، كاتلنر
بالتجربة الأونيسية وشعراء مجلة
شعر البناية.
م لتعقد أن تصوم لك الحقبة الثانية
حقها ومكانتها من الدراسات النقدية
الأونية؟
لا بد من القول أن ثمة الثنائيات نقدية
مهمة درست تلك الحقبة على يد نقاد
عريقين مثل الأستاذة حاتم الصكر، وفاضل
ناصر ويساين، والتصير وطرار الكبيسي
وغيرهم وفي الفترة الأخيرة بعد أن عادت
الصروح الأكاديمية تنشيطها بالشعر
القديم في دراساتها الأكاديمية، خصوصا
التي تستمن المسؤولين فيها كاترين
لهم، ربح الانفتاح على الظواهر الأدبية
المعاصرة والشعر الحديث، فافتحت على
الباحثين دراسات أكاديمية، اهتمت بدراسة
التجارب الشعرية الجديدة العراقية عامة
وبجوانت التركيز حتى على شعر العراق
في الخمسينيات التي أخذت شيئا وافر
من تلك الدراسات خصوصا التجربة
السبائية. على قلة هذه الدراسات
التجارب الجديدة ونسحتها فهي تدعو
للسؤال لكن إجمالا لم تلم التجربة
الشعرية الجديدة، الجديدة، الجديدة
القيمة النثر، حقها التي تستحقه علما
وبإرسي المواضيع أن التجربة الثقافية
العراقية عامة خلال نصف قريبا
تحتاج إلى الكثير من الدراسات التاريخية
والنفسية والسوسولوجية والأدبية،
في ضوء النقد الثقافي التسامل لدراسة
مفاصلها الحيوية وإجرائها وإحاطاتها
لكون هذه الحقبة جمل في طبيعتها خلات
ثقافية واجتماعية وسياسية محورية
في الحياة العراقية. وهذا السياق والنهج
في الدراسة لم يحصل حتى الآن ولا شيء
متفائل بالتوجه الذي ذهب إليه الصديق
الشاعر والناقد محمد غاي في ما كتبه
من دراسات.
تأكد تكون "الشملة والفرسان" واحدة
من أكبر وأوسع والأفضل الانطولوجيات
الشعرية التي جمعت بها ما يقرب من

100 شاعر من الشعراء السعديين باعتبارها
هل سبقتها بأرضه هذه النصوص؟
القائمة "القران" أخذت طويلا
استمرت على العمل في لسوناتا في
تتبع وقراءة وأرشفة الشعرية العربية في
مناهج قوافي الشعر الخفيف، وتظهر أول الأمر
في البداية لا تظهر باللغة الإنجليزية،
وتظهر بالفعل أول ضمن ملف طويل
في مجلة "أتلانتا ريفيو" الأميركية، ثم في
كتاب منفصل باسم "عن الله" من
كتاب إصدارات جامعة ميشيغان، وبعد
ذلك في أنثولوجيا أوسع عن دار "لين قبو"
في مدينة أوستن وكذلك تظهر أخرى عن
دار المارون للترجمة والنشر في بغداد،
حتى صدور في نسخة عربية موسعة
عن دار صفاء "القبتارة والقران"
وعن دار صفاء العراقية، ولم يكن هذا
الجهود متفردا، بل أسهم فيه أعضاء
أكثر، منهم من أسهم في الألفية ومنهم
من أسهم في الترجمة في النسخ التي
صدرت منهم.

ولا يمكن القول "القبتارة والقران"
بأحاط بأرضه قصيدة الترنميد
السبعينيات التي أقبله ما له وعليه
ما عليه، لكن من المؤكد، في اعتقادي،
أن سبغت إلى أن تكون موضوعا في
الإنسان كإختبار للنصوص، لا بد
في من الفصح الفني للنص الشعري
الاستساعية ما لا يكون لها غلبا تجربة
الشاعر وللترجمة العربية،
فإيراني المتواضع ثمة الكثير من التجارب
والنصوص التقليدية والبديعة عن التمثيل
التي أخذت على قراءة النصوص في
النظر عن أسماء كتابها بناء على فكرة
تشارلز في قراءة النص الشعري.

ما هي التحولات التي رصدها في
هذه الأنطولوجيا سيما أنك تقول في
مقدمتها "فقد سجل العراقيون ذراتهم
الشعرية عبر التاريخ وكانوا السباقيين إلى
الاكتشافات والإبداع في الأشكال الجديدة؟"
رصدت الأنطولوجيا التحول الحوري في
فلسفة الشعر العربي الذي جالس في قصيدة
النثر، الإجاز الشعرية الكبير الذي لا
يملكها الشعر العربي الذي جعل الخمسينيات
وما كرسه من التجربة السعديّة.

وبرأي الشخصي، كما بينت في مقمدي

للأنثولوجيا أن التحصيل الشعري الجديد (قصيدة النثر) إمتد بوصفه تجربة فنية جديدة للسبعينيات حتى اليوم ، أي أنني هنا لا أميل إلى التقسيم العنصري وأزعم هذه الفترة التي قد تقارب الأربعة عقود تمثل جيلا واحدا لشعر قصيدة النثر لكل لكل شاعر من الشعراء المتميزين جبرته الخاصة في الكتابة، بمعنى آخر أن قصيدة النثر ليست أنوذاً واحداً أو خيمة واحدة ميدان واسع للتجريب والتجديد لكن ليس بمعنى العشوائية واللامبالية لأن ثمة كذلك تساهل وضعف كبريان في نماذج قصيدة النثر المعاصرة لضعف حسنة وتقنيات لغائية أو تراكييب صامدة تلتصقا بأعاءع، وغلباً وأمثالا لما ينشبه الحوض الصم. كما رصد ذلك الناقد المتروس على الصكر. الهمن الهمن أنني حرصت ما أمكنني على أن تكون النماذج الشعرية في الأنثولوجيا أضافت للشعر العربي نماذج راقية وجارِب إبداعية لم تتوفر عليها العامة السابقة.

ومن النص الثمانياني ذي البنية المفتوحة وتعدد الأصوات والفقرات في "فض العبارة" القصيدة المكثفة والمشهدية والتي تبدو أقل انفعالا في "لا جنة خارج النافذة" هنا يمكن رصد تجربة سهيل مج ممتزجة تلك التحولات النصية خصوصاً وأن كل مجموعة تحفظ بخصوصيتها وتنزاح بعيدة عن الآخر.

على قدر التحاليل مع التحولات، لابد من

Sohail Najm

القيثارة والرياء

الشعر العراقي منذ السبعينيات حتى اليوم

م. بشارت

تحرير وتقديم سهيل نجم
قدم له: شوقي العزاوي

سهيلا نجم

ملاحظة أن سكوتية البنية الشعرية تنسحب إلى موت الإبداع وتوقفه. وعموماً لا ألا بحسن به الحديث عما إذا كان ثمة خيالات في كتابتي، فلك مهمة الناقد الذي يردد إن كان ثمة مثل هذا الشيء، وعمده. لشكري افترض أنني لكوني أقرأ كل شيء تقريباً ومن مختلف المصادر المتغيرة كل يوم وأراقب ما أمكنني من خيالات على مستوى الواقع الحياتي وما أطلع عليه من تجارب متعددة ومختلفة في الكتابة الشعرية والنثرية، لبدأ أن يعكس ذلك على أسلوبني الكتابي. أعني مادامت هناك المنشغالات وإطلاعات على كل ما يدور من حولي أجديني، وما حتى لا أعني مني. أبدأ إلى الكتابة بأسلوب مغاير يرفع وألغتي وقناعاتي في الشعر في المرحلة الراهنة. الانشغالات الثقافية العام يضع الشاعر على حافة الأسئلة الحرجة، وهذا لابد من فتح واحد من الملفات التقليدية، هل تراجع الشعر أمام الدراسات والسرد. وكيف تظهر لكتابة الشعر في عصر "الميديا" وما هي التأثيرات التي تحتها بعد اجتياح الصورة أيضاً؟ لا يمكن للشعر أن يتراجع أمام أي شيء، ولا سهيل نجم

فض العبارة

دار الطليعة للنشر

* لاقوة تزيح

* دور ال



يمكن لأي قوة أن تزيحه. فلا نخيل الحياة
من دون الشعر. مثلما لا نخيلها من دون
القصة كذلك. وأرى أن الميديا أفادت انتشار
الشعر. فالديوان في بلادنا. إذا كانت تطبع
منه ألف نسخة في المتوسط. ولا يقرأه
رسم نصف هذا العدد أو أقل وربما. جد
له قراء يتجاوزون ذلك بكثير في الميديا.
بغض النظر عن مستوى قارئ الكتاب
الشعري الوفي. الذي هو في الغالب أكثر
عمقا. بينما يكون قارئ الميديا في الغالب
سطحيا أو متعجلا أكثر لقراره ما يعرض
أمامه من منشورات مختلفة. مع هذه
صفحات الميديا تثبت حيويته ووجوده
وكذا الحال مع مقارنة قارئ الشعر بقارئ
الدراسات والسرد. ثمة ظلال في داخلية
الإنسان لا يغطيها إلا الشعر بكونه
المهيمن على هذه الظلال. ثم أن الشعر
يؤيزو الإنسان بالطاقة الروحية الخاصة التي
لا يمكن لغيره من أساط الكتابة شحن
هذه الطاقة. والتخلي عن هذه الطاقة
يجعل الإنسان متحزرا أو في حالة من
الصفر الفراغي إذا صح التعبير فضلا عن

**شعر ولا حياة بدون
شر تصادر حقوق المد**



ذلك يعد الشعر المحرك الفعال والأساس للجديد في اللغة لما يستدعيه العقل الشعري. عبر لا وعيه في حالات كثيرة، وعبر وعيه باللفظ واحتكاكها بالخيال، الخلاق، من إبداع علاقات جديدة لم تخطئ على بال العقل اللغوي الساكن والمغتاد. - مل لترجمة الدراسات الثقافية أثر على التجربة الشعرية، وهل ما يترجم بشكل عام برفض التجربة بجملة من التصورات الشعرية والمفاهيم التي قد تسهم في إيجاد فضاءات نصية جديدة؟ - الدراسات الثقافية حاجة ماسة وازاومعري يثري عقلية المبدع الشعرية ويخصب فكره وجربته ما يوفر له راحة تفكيرية جديدة قادرة على تعمق في التفكير يستند إليه في إيجاد تلك الفضاءات النصية الجديدة التي نوهت إليها في سؤالك. وليس جديدا ارتباط الشعر بالفكر واللسانية إن لم يكن الشعرو أبو اللفظ منذ الأسطورة الأولى. حين خلق الشعر العلم والأسطورة والفلسفة في بؤدة واحدة هي القصيدة الأولى. بوصفك شاعرا ومترجما هل تتابع ما

والميديا أفادت كثير

رجمين وتعاملهم

يكتب الآن؛ وهل تزد تنشكل اللامعة
شعرية جديدة تتلام مع الحياة الجديدة؛
وما هي ملامح وخصائص هذه التصوي
وهل يكن اعتبار سهيل جُم من الشعراء
المتابعين حثري اللغظة ما يحصل في
الوسط الشعري العراقي؟

نعم ثمة ملامح جديدة أراها بالفعل
تتلام مع حياتنا الزائلة، أقراً بأبعاد
ومتعة شارب كتابية جديدة لدى شعراء
لهم باع في الشعر يكتبون بطريقة أكثر
كثافة وذات جمالية فيها حيز للسائد عب
لغة تكشف أكثر ما تستر لما هو مخبون
في الظل. لها القدرة على جذب القارئ من
دون أن غفل في طياتها ما يسمى بـ "ع
الدهشة"، أي أنها فجّر لدهشة الحقيقة
والموجة بماي لا تستند إلى شكليات
متخشب ومزخرفة مثل غُمة سبراميكيت
لا حياة فيها؛ أتابع وبحب جارب شعرية
أراها ساهرة في توظيفها للغة وتنبي
بحوية لافتة في إيجاد قراءة خاص
للاواقع والتاريخ، إنها في الواقع تمك
من التوفيق بين العالين الداخلي والخارجي
مخيلة خلاصة، فضلاً عن تفرها على
مرفية تبعها من السطحية والرخاوة.

في انتشاره
لأجراة!

كثير من الشعراء العراقيين الذين انتشقوا بالترجمة أمثال سعدي يوسف وسركون بولس وسامي مهدي وعبدالشاعر الجنباني وكاظم جاهد والقائمه تظول. هـا نرى ان الترجمة أسهمت في التحولات الشعرية العربية والعراقية ؟ وإلى أي حد؟ خصوصا وإن تأثيرات سان جون بيرس وريلكه ولاما وبودلير ما زالت واضحة على بعض التجارب الشعرية؟

أذكر هنا قولا لأحد أساتذتنا عندما كنت في كلية الآداب، وهو ناقد معروف، مفادُه أن سان جون بيرس وأونيس حط على الشعر العربي، ولا أذكر تصريحه هذا على محمل الجد بالطبع. إلا أن ثمة بالتأكيد منحي في تقليد الآخر فاد إلى سطحية وهامشية، شعبيّة أفرغت الحداثة الشعرية من محتواها الدلالي لكن أدت الترجمات وتؤدي أبداً وظيفة حساسية ومهمة في الثقافة الحضراني بين الثقافات العالمية

وقد أفضت ترجمات هؤلاء الشعراء وكثيرين غيرهم إلى تأثيرات مهمة على بعض نبرس القصة العربية والفك الذي فيها. وهنالك دراسات كثيرة ركزت على تأثير الرواد الكسباب والبياتي وصلات عبد الصبور البزركان الألكسوسكسوني مثل شعر إليوت وأدب ستيفل وفيهم بعد جاء النأث بالمشعر الفرائغفوني مثل شعر رامبو وبودلير وسان جون بيرس ومن بعد هؤلاء ثمة شعراء تأثروا بلوركا وناتلفد حكمت وشعر ريتسوس وغيرهم. برأى أن المشروع منه أن يكون الشاعر العربي

شهاب نجم

فردوس أسود



شعر

بحاجة كبيرة إلى الاتصال بوسائل
العوامل البشرية في كل مكان في الأرض
خصوصاً تلك العوامل التي تتوفر على
لحظة في التفكير والتعبير الشعريين
أدبنا اليوم في عالم يشكك حاضنه الشعريين
الكثيرين والشركات والمؤسسات توجد في
المصائر ولدينا بنابيع مشتركة في الهومو
الإنسانية وبأيدي الإبداع على الذات إلى
الشاعر رحمة في الخلق الشعري.

ترجمت ليبري ساندز عمليين "اختفاء"
الكائن البشري" و"الضلع" والشاء
هو الأكثر شرح على لغة يدخل الخيال
مرجماً ما يحتاجه ويدعم داخله حركة
التفكير والذات في الميزات التي لفتت
انتباهك لتجعلك مهتماً به؛ وكيفية
نشأت تلك العلاقة بينك ومرجماً وبين هذه
الدراسات الثقافية الجديدة والمعاصرة؛

لمست انتباهي في كتب ليبري ساندز
هو أولاً منهجية التفكير الخفي في النقاش
القافي لا في التنظير بل في تطبيع
المشجع على نوح وبسبب الأسباب
إظهاره الفلسفة والفكرية والأدبية
يمكن من قراءة التاريخ بعين واتساع إلى
مفاهيم تربط الأدب والحياة والتاريخ على
فرضة رؤية دهر وغير مؤجلة إجابة الأدبية
بل رأيته يركز على الفصح الانتقائات
في المركزية الفكرية الجديدة ومثلها
فعل أولاً سعيد جداً بديدها ومشهد
فوكو وغيرهم كثر من استند إليهم في
رواياته إلى أن غيرهم بأسلوبه الجليل
وبلغته واللغة الخاصة في التوليات
الأدبية القرائية للأعمال الأدبية فضلاً عن
إحاطته بالإنجازات المعاصرة، والتوطيق
السياسية لتلك الإلهامات. ولليبري ساندز
القدرة اللافتة على إمتاع القارئ وتوثيره
وهو بذلك يسير على خطى الكثيرين من
المفكرين الأمريكيين الذين عملوا على
تفسير النظريات والدراسات الفلسفية
اللاتينية والفرنسية وطبقوها على الأدبية
والحياة والتاريخ.

انشغل النقاد الغربيين عبد الفتاح
كلمبوس في كثير من كتبه بتناقض
اشكاليات الترجمة منها "إن تكلمت
لغتي" و"أتكلم جميع اللغات لكن
بالعربي" وهذا كله امتداد لنشكاليات نشأت
من الملاحظ عن تلك جاعة لتأثير الأدبي
من لغة إلى أخرى. لكنني هنا نسوق أدب

اشكالية تخص سهيل جـم على وجه التحديد، إلى أي مدى يمكن أن تتعدى شريحة هؤلاء –وهي بالطبع وتؤثر على النص المترجم؟ وهل تعتقد أن صولتنا الخاص بأريشكس أو بأخسر على التصوص التي كنت قد ترجمتها؟

منذ أن أشرت دراسة اللغة الإنكليزية، في فني الطالاع على إبداع الأناج، جـسني لي أن الأطلاع تولدت لي رغبة في أن أكون جسراً يوصل هذا الإبداع إلى اللغة العربية والناظر العربي من جهة، والحبس معيداً في قلبه ومعتاداً لآيد من التمعن والتركيز والمعاناة، ليكون التوصل أمينا. الترجمة إحارمر، فقد يفشل وتكتشفه الكثير من القاص لا يفشل لتقصيها ضعف الأداة أو ما يجابه المترجم من مصاص. في أي أو الفهم الصحيح للرسلالة التي يريد التعبير الأجنبي توصيلها. في الشعر لابد من إدراك التنكيك المجازي للغة الأصل وم التعبير هذه المهمة العسيرة وعناج إلى ثم تملك الأوقات المهمة الصادرة على كثر من غيرته موهل لترجمة الشعراء بسبب من عجزه بؤسار إلى الشعر الشعيرة وما تنطوي عليه الكتابة الشعرية م إزاحت ترجمتها عن منطق الكتابات النظرية. هكذا تعاملت مع التصوص عملت على ترجمتها ولم أترجم نصاً لا عجم جيداً، وعبر هذا أفسح لي الأمانة في الترجمة ولا أقصر بطريق في كتابة تصوصي عن وعي ليكنك في الغالب أن أسلوب الشاعر يظهر في ترجمته وإن عزم غيرك على التوفيق نفسه لابد من المحافظة على جماليات الأسلوب الشعيري العربي ولابد من المرونة في ترجمة الشعر والابتعاد مشهور الحرفية والخضوع لأسلوبية النص الأجنبي، التي إن حدث ستبدو الترجمة مشوهة ويكنو النص في غربة.

صدرت لك مؤشرا ترجمة مشتركة مع الشاعر محمد تركي النصار، فهذا يعني أن تصبح الترجمة مشتركة وكيف يمكن أن يقدم هذا الانتركاف على المترجم؟ ذهب بعض الأرباب والكتاب عرياء وتكبوا بعضاً لشعرية مشتركة والروايات مشتركة، أما الاشتراك في العواطف

الترجمة هي فأراه أيسر من ذلك بكثير، وبسبب ما جمع لدينا أنا والصديق محمد الناصر من اهتمامات مشتركة في دراسات الترجمة وإطلاعات على الشعر العالي وناقشنا استيعابنا لأساليب الشعراء، وإجرائهم في توليد نثر فني مشترك للتعلم سوياً على اختيار قصائد للشاعر الأميركي البارز بيلي كولنز وترجمتها بعد الاطلاع على النصوص ودراسات تدرس أهميتها الشعرية فضلاً عن قراءة حوارات لبق يتحدثن فيها عن نظرياتهم في الشعر، فغفحت مشترك في اختيار النصوص والبراع في هذه الطريقة لتوصل إلى صياغة ترجمة أكثر دقة وجمالية، وثمة أهمية لتكئينا على الاستمرار في ذلك التعاون لترجمة شعراء آخرين بعد بيلي كولنز: ثم نمة أن حوارات شخصية تتحرك ما نلتفه لحرية أم ثمة معايير معينة، وكيف تقيم الحرية أم الترجمة العربية؟

لا فائدة من الانحياز باختيار ما نلهمه المولود من النص، ولا الانحياز لترجمة كل ما يقع تحت اليد. ثم أننا نحتاج إلى حوارات أكثر الأفاق الإبداعية - الواسعة بالاستناد إلى الخبرات النقدية الرصينة المتاحة. ومن ناحية أخرى، فإن ما يستحق الترجمة أكثر كثيراً جداً ونحن لكوننا بحاجة ماسة إلى المناقشة وإلى مد يد النصوص الحاضرة الكبيرة في الغرب، والنطق في مقصود في تتبع الإجازات الثقافية العالية وترجمتها، والأساليب الشديدة ما هوئنا إلى جهود فردية متواضعة ما هو مطلوب فعلاً.

أما المشاكل التي تقصص بها حركة الترجمة العربية فهي عديدة ومعقدة، إبداعاً وبراكز وكليات الترجمة التي أتيناها ما نتجت مترجمين بارزين وانتهاء بمؤسسات الترجمة والنشر الرسمية التي لا تلبي الحاجة في احتضان الخطوط العريضة، وكيننا أفضاها في العراق اليوم مئة سريراً، سروراً بدور الرسمية والأهلية التي يؤسفنا القول بوجودهم وعاملهم كالأرهابيين البائسين ما نتفهم من الحقوق إلا أنفانت بينما هم يبنون صروحهم وعارضهم الكبيرة على سحابهم.

*** لاقوة تزيج الشعور ولا حياة بدونه ، والميديا أفادت كثيرا في انتشاره.**

*** دور النشر تصدر حقوق المترجمين وتعاملهم كالأجراء!**

هل كرهت أديبا لشخصه وأحببت أعماله ولماذا؟!

غالبا ماتكون هناك مسافة بين البشر، كاشخاص، وبين مواقفهم وافعالهم او طروحاتهم .. ففي مراحل حياتنا التقينا اشخاصا كثيرين، في المدرسة والجيش وميادين العمل المختلفة، وكثيرا ما كنا نسمع عبارة يقولها احدا؛ فلان انسان جيد لكني لا أحب العمل معه! او العكس اي انه يعمل بإخلاص ومهنية لكنه ليس انسانا مثاليا يصلح ان نتخذه خلا او صديقا .. هذه المسألة موجودة في عالم الأدب والثقافة أيضا، فغالبا ما نسمع احد يقول: انا اقرأ لفلان وتعجبني نتاجاته، نثرا أو شعرا أو نقدا .. الخ، لكني لا أحبه ويردف بالقول، انه لا يطاق!! لانأي جديدا اذا قلنا أن هذه حقيقة شبا خاصة وأن ظلت وسيتبقى نقال بالهمس . في هذا الاستطلاع نود ان نتعرف على اراء بعض الأدباء في هذه المسألة، وهل حصلت معهم تجاه آخرين أم لا، سواء أكانوا عالميين أو عربا أو عراقيين، لأن اسباب الكره والحب كثيرة تشتبك في صناعتها العواطف والأفكار والمواقف، الامر الذي يبلور صور عدة متباينة عند الآخرين عن شخص واحد، او هذا ما سنراه في هذا الاستطلاع.

الاتحاد الثقافي – فهد الصكر



مررت بهذه التجربة في عملي ككفان أو كاديب، ووجدت أن هناك نوعا من الأشخاص في كلا الحقلين يسودهم الحسد ويتصون بالشعور بالوقية، فنلاحظ أن البعض منهم على مستوى من الرقي ثقافياً ويمتلك الثقافة الإبداعية لكنه في الجانب الاجتماعي ضعيف، وجّد العكس، فهناك مثقفين على مستوى من الخلق تجذب إليهم رغم بساطة عطانهم.

وهنا يظهر لدينا اختلاف الأسباب السيكولوجية لدى الأفراد ويكثر عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد



عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

عقل فقط حكم عليه سياسيا، فتبدو رأيك تجاهه، بأننا لو تناقضا سياسيا معاديه للعرب تجيبه باننا نقاش عطاءاته الأدبية وتفردته بين الشعراء الكلاسيكيين. ويصدمك الصديق بأنه لم يقرأ شيئا لسعيد

المغايرة والاختلاف في فلسفة الأداء المسرحي .. "آلاء نجم" نموذجا



المسرحية "أحلام كارتون" تعد من المسرحيات المهمة والتي جسدت من خلالها "آلاء نجم" المعاناة مع ثلاث رجال يحملون بالسفر خارج البلاد بسبب الحروب والصراعات السياسية، غير أن كثير من الصعوبات راقت رحلتهم، وهم على متن الطائرة. الأمر الذي منعهم من تحقيق أحلامهم، فأكّس هذه المسرحية الحياة اليومية والسياسية بأسلوب مسرحي ساخر تألفت الممثلة بهذا العرض لما تنحله من أحساس فني على خشبة المسرح وهذا ما يعكس الفعل الجسدي المرتبط بالمضمون، والنبيرات، بطريقة مغايرة، جسدت من خلالها تقنية الحوار وفق مكنات اختزال الأحداث المرتبطة بالماضي والحاضر.

كما تمتلئ الممثلة خيال الظل كوسيلة للربط من جهة ووسيلة التشكيل الصوري من جهة أخرى، أي تكشف عن الطابع الذاتي للشخصية، وهذا ما جسّد في مسرحية "حين حار" وفي ذاكرته الرابطة بجزيرات تلامس بينته وقدرته على التفكير، فالصوت ميزان حساس يسجل اشتغالها داخل منظومة العرض فضلا عن حالات الإنسان النفسية على اختلافها، وهذا ما اعتمد عليه "بريخت" عبر تقنية الغريب ومستوى العرض ووجود الممثل، الذي أضاف تعبيرا والتي تعد شكلا من أشكال التعبير غير اللغوي" كما تتميز بالانفعالات كالمهشة والغضب مثلا، والتعبير عن الحزن والألم، تعددت أدوارها التي ارتبطت بعاملتي الزمان

سومري شكّل من لون الطين والملح والشعر صفحات من عراقيته

الفنان التشكيلي عبد الرحمن الساعدي :

أعمل بتقنية تساعدني على الارتباط الوثيق بالتراث والفولكلور

كبايات الجنوب ودرايين الطفولة، أصوات الجوامع فجرًا.. صياح الديكة وبيانات القيمر، أبجديات وطلاسم وجوه سميرها الانتظار.. أبواب تلطخت بالحناء للذي قد لا يعود، من هذا المنهل بدأت خط لوحاته، غزيرة بالفرح والحزن حاول أن استدرك ما يقوله في أعماله، وجدته بسيطاً يحمل أحلاماً وأمنيات بلا عقد، سومري بأشكال من لون الطين والملح والشعر صفحات من عراقيته، فنان تألق وأبدع في المهجر وهو ينظر بطرف عين إلى بغداده، مرع طفولته، بعد ما تعقدت الحياة فيها بسبب الحرب والدمار والموت المجاني، وعندما ضاقت به أرض الوطن وجد فسحة من الحلم لبني بها وطناً صغيراً، فكان أغنيات ولعب وشغب وطني.. فنان ترجم حبه للعراق بمرثيات هي عبارة عن أغاني الحزن الجنوبي، حيث الأم والزوجة، اليأس، الانتظار، الطفولة التي يحن إليها ويستحضرها فيها كتعويض عن معاناة نفسية وضياح وعذاب، من خلال حركة وألوان تعبيري تجريدية يصوغها برؤية جمالية على مساحة اللوحة، حيث تتراكم وتتأرجح فيها عناصره الفنية وتنتشر بأصرا، ولكن بأشكال مختلفة، فنان يتمتع بقوة الإدراك للون والحروفيات وتوزيع الكتل، للتضاد والانسجام، للنور والعمية، روحاته مغمطة تسحبنا بحب إلى الطفولة، إلى زحلات السندباد وقصص ألف ليلة وليلة، إلى البداوة والصحراء، إلى الجنوب وبخيله ومياهه، إلى رموز شعبية مألوفة في حياتنا، طيور وعماقير وديكة وخيول، تعويذات وطلاسم وأهله، بسط شعبية وملابس نسائية ملونة ومزركشة، كل ذلك بمثابة صرخات احتجاج بوجه الظلم، المرض، الفقر، هذا التألؤ الذي دمر العراق سنوات طويلة، أن هذه السرديات والقصائد التي تتجسد في تشكيلات لونية موسيقية رائعة، صنعتها تأمل الفنان التشكيلي المبدع عبد الرحمن الساعدي الذي ولد في مدينة الكاظمية عام 1963 واكمل دراسته الاعادية فيها، هاجر إلى لبنان وأقام فيها، عمل مصمما ورساما في الصحافة العراقية، وأقام عددا من المعارض داخل وخارج العراق منذ العام 1985.

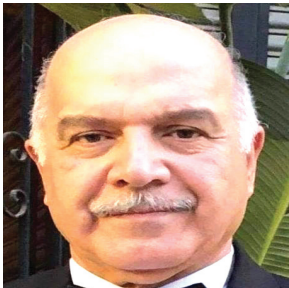
«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره



«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره

«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره

«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره



«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره

«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره

«ومن استخدامه لتجريد الحروفي في لوحاته أشار إلى أن: لوحة التجريد الحروفي، لها قراءة خاصة، فهي مزيج من التشكيل والسرد والشعر، فالتسخرافات تنسك أثرها كالحضارات " شعورك بالغيرة واحد في هذه الحال. إن كنت داخل الوطن أو خارجه، إننا ابن الوطن لأننا الحزب لذلك شعوري بالغيرة أكبر، وهذا ما جسده في لوحاتي وتأثيره

تجَهّمات بلا خواتيم

(١)

أذكرُ في بستان بئر البنات(*) خمس عشرة أرجوحة كُنّ مُدليات حول البئر، وأذكر خمسة عشرَ عنقاً ذات صيفٍ دُلُوا بحبال، وخمس عشرة أرملة كُنّ يندبن قرب السّاقية. أذكر خمس عشرة طفلة وطفلاً (أنا من بينهم) كل ربيع كانوا يتأرجحون في فِصّة من هواء. وأذكر بعد خمس عشرة سنة خمسة عشر حبلاً لا تزال آثارها حول أعناق الأشجار. وأذكر خمس عشرة شجرة غالباً ما كُنّ نُحَن في الليل.



الشاعر رعد فاضل مع القاص الكبير الراحل محمود جنداري

الجُمُز وخَمَارُه منذ سبعة أيّام في الباب.
دخل الزيت بيت النّار.
طال الطّـابـوـر..... أكثـر طـال.
استيقظت النّار: دخلت بيت العمل
مَدّ اللهب رأسه أحمر داخناً
ثمّ ارتزق كثيراً.
صارت أقراص العجين خبزاً حقاً!

أن أُولَيمَ: فطرت عليه. إن أكثر: أعيشه حتّى الآن. أن أعيش كما أنا حتّى كتابة هذا التّجهم: لتفتني به دروساً خليقة ونلت بامتياز فوق العادة لثقت أبل أن أكون شاعراً يكتب معقولاً بالخبرة يشاطره هذه الكتابة بـكبر يديه النّثوريّ: مُجَلِّبةً للحرية وخيبة للأصول. أنا مثلاً أكثَر تعاسة بكثير مني مُفَكِّراً. هل عليّ أن أتمد إذاً على أنّي لم أكن يوماً مُفَكِّراً لي أنا بئدي هذا الضّجر جدّ من العالم ومثني أنا ألا مطمئن الموقف عن جدارة لكل هذه اللامبالاة؟! أكيد هناك جبل للتأمّل وهناك من يقطنه: يطبخ بعناية لا مثيل لها. بينما كل متأمّل قصعته على رأسه في طابور جدّ طويل. أنتم تكهات الكواكب قبل أربعة عقود من الآن. بأنّ الإنسان الخلق هو (إنسان الاستقبال. لا إنسان الماضي).

مخبرُ الأوهام (*)
سبيع سنبل في
الطحنة لا أقل ولا
أكثر.
الطـابـوـر في باب
الخبز طويـل.
السنار لا تزال
غاطسة في النّوم.
(طالت عطلتها...
كثيبيبي... طالت).
الزيت في طريقه على
مهل بتهادي
إلى بيت النار.
الخبز يفكر بغد
الرسلة حول خصره
الطابور في الخارج يطول
السنبات الشيع
لا يزل يصف أمام حيرة
الطحان.



وأكد أرى دخانا. أكيد ثمة من يطبخ. الكتابة أشغال شاقّة مؤبّدة هناك في الذوات. كما في عمائق الجحيم. لسّت رائياً إن لم تكن ضالاً. بخاضة الشّعركونه خلخله. كما يقول (السنان العربي). غالباً ما يعذبني أكثر أنّي ذات يوم سأخلّف الكتابة ورأيت أنا شبه الغامض شبه العضوي شبه النعيس شبه الشعيد! لا يهـم! المهمّ أنّي ما عدت مهتماً بأفعال العالم ضدي وإنّ ما عاذ في ميكنتي حَمَل اتقاني البارع لعبة العيش مُؤَلّا نادماً مهضوم البخوت على النّوام وأنا صني ما أكثُر ما حُجِّل إليّ أنّي لا أجلس على الأغصان إلّا لألقن دروساً في الطبيعة. لا لأتراسق مع أترابي برؤوس العصافير أو لأشرب ببط الحمام من هنا حتّى اليوم أنا غاص بتاريخ طويل من نجيب ومويل. وعزائي الوحيد أنّ أصابع الكتابة خاضتي ليست مرفقة بأي آثار ذبح وريش.
(٢)

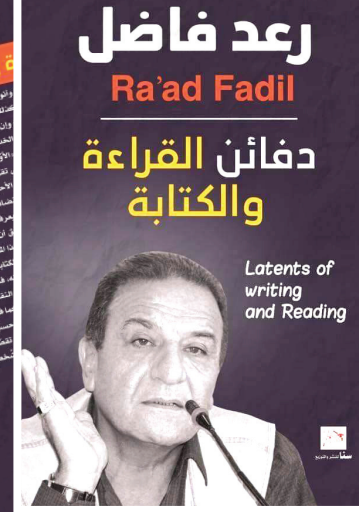
قدراً مجمّداً في مركز أو أصل. ومعاملة الإسم الشخصي حسب بلور النض. هذا اللمعان الموجود في تغيره وتناسقه عند تصفّح المعنى. هذا ما فكرت به ملياً وهويّة أحوالي الشخصية الثبوتية يقلب فيها النّظر لمرات عدّة. وملياً جدّاً من قبل أجهزة التنظيرات الفاصلة ما بين الموصول وبغداد في أثناء نزوح الثاني شتاء ٢٠١٧. دون هويّة أحوالي الكتابيّة الأدبيّة (هوية الحاد الأدباء والكتاب. مثلاً، يرى د. سعيد علوش في معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة أنّ الإسم الشخصي ينفلت من الضّرفي والمعجمي فيُعدّ ذاتيّ الدّلالة. وبإضافتي إياء المتكلم) إلى (الإسم) كأنّي إنّما أحاول إحداث نوع. ظاهرياً. يبدو تطابقاً زائفاً عن الحاجة ما بين (الاسمي) والشخصي) كونهما ظاهرياً لا يثيران إلّا إلى. زاعماً أنّي إنّما أقيم بالمقابل نوعاً من القطعية مع الهوية المكتسبة. الإسم. تلك التي في أوراقي الثبوتية التي أُلحقت أنا من أوّل (بها وبها). على بهذه المحاولة. القطعية التي بدأت منها ما أنا عليه أن أحقّق ما ساكون عليه بوصفي شاعراً وكاتباً. أي لا اسم لي إلّا ذلك الإسم الذي رسخته هوية الكتابة فأكون (الاسمي الشخصي) أي اسمي الكتابي لا الثبوتي. ذلك أنّ الوجود الحقيقي بالنسبة إلى المشتغلين بالكتابة هو الحياة في الكتابة لا خارجها.

في مراب النقل بتكررت تُلقيت نصيحة ثمينة أن تسلك الطريق إلى (سّر من رأي) لأنّ سيطرته الأمنية أكثر تشدداً مع نزاحي الموصول وأقلّ تهمها. وإنّما من خلال طرق فرعية ترابية وعرة بالجاه طريق كركوك العامّ وغيره إلى بغداد من فوري تذكرت عبارة صديقي الشامرائي الشاعر رعد عبد القادر "سبيّ من رأي" وتنبّأت عليها! لم أكن يوماً ميّالاً إلى الشفر سوى ذلك الذي أكون شبه مجبر عليه. كأنّ يكون إيفاداً رسمياً من الدائرة التي أعمل فيها. أو للإسهام في مهرجان شعري أو فقيالية ثقافية ما.

وعندما كنت أعمل ذلك وما أقله كانت غالباً ما تملكني فكرة واحدة نشئت انتباهي عن أيّما مشاهد قد تصادفتني في الطريق: فكرة أن أصل لا أكثر. أنا لسّت بثنويّتا ولا متعلّقاً بالمكان المَعشّى فيه ولكن على ما يبدو لأنّي كائن غير اجتماعي في الغالب. لطبيعي أسبقها علي نوع التربية والثقافة والكتابة الذي اتّسع به. نوع فرض مثل هذا المِلّ وتطلّبه. خروجي هذا ليس سفراً وإنّما هروب بالكامل من أكثر الجحائم عنفاً ووحشية.

إنّ أعيش اللامبالاة معتزلاً أمناً على كلّ شيء

تولد ١٠/١٠/١٩٥٥ هذا ما تقوله أوراقي الثبوتية غير أنّ تولدي الحقيقي كان في ١٩٥٧ من اليوم والشهر نفسيهما. اجتاح الموصول فيضاً أنظفه في بيع ١٩٦٣. ولأنّنا كنّا من سكنة محلة الفيصلية التي تقع عند كثف دجلة اليسرى غمر النهر البيوت خمسة أيّام بلياليها. فكان من بين مفقوداتنا دفتر أحوالي المدنيّة. بعد انحسار المياه سلّ موظف التسجيل جذتي لأنّي عن سنة تولدي إذ كانت سجلات هذه الدائرة قد أتت على أغلبها الفيضان. لا أعرف بالضبط إن كانت قبل ثورة عبد الكريم قاسم بسنة أو ثلاث لكنّي متأكدة من أنّ الوقت كان شتاءً. أجابت الجدة فاجتهد الموظف وسجل مجيئي إلى العالم في شتاء ١٩٥٥. توزّعت طفولتي وبعض صباي ما بين الموصول والذبوانية وبغداد. بسبب من أنّ أبي وخالي كانا قد أتتهما كما آخرين كثر بالشيوعة أوائل ستينيات القرن الماضي. ففّرنا أنا وأبائي وخالتي إلى بغداد ثمّ أبعدا إلى الديوانية لنستقر بعدها في بغداد حتّى عودتنا النهائية عام ١٩٧٠ إلى الموصل وقد كان لتفاصيل هذا النزوح والعيش الموزع ما بين هذه المدن الثلاث تأثير نفسي واجتماعي وثقافي فيما بعد عليّ. كان نزوحاً خالياً تماماً من أيّا مسؤولية جّاه أحد. حتّى جّاه نفسي نفسها. من هنا أن تكون طفلاً أو صبيّاً يعني أنّك في عين الطمأنينة نفسها لأنك ببساطة لا تفهم ما يحدث. ذلك هو إسمي الثبوتيّ. ونزوحه الأوّل ينّبه الفيلسوف عبد الكبير الخطبتي في كتابه المهيم (الإسم العربي الجريح) إلى أنّا يجب أن نحول الحكمة الهندية التي تقول: الإسم الشخصي هو مصيرك بعدم الاستمرار في اعتبار السؤال عن



(٢)

من مخطوطة (اللبج بجواهر الأشياء).

قصة قصيرة



نادر البلياتي

هبت نسمة في غير أوانها فشجرت صدري وخفق لها قلبي وأزالت بعض التعب. تلفت لأرى ردة فعلها على من حولي. فلم أر لها تأثيراً على أحد..وصلت الحافلة وأحب دائماً أن أجلس في الطابق العلوي لأكون بمستوى خليق الحمامات والعصافير.. ما إن جلست لمس كف رقيق كتفي وشممت عطراً لطالما حملني إلى بساتين نخيل وجدول وعشب ندي. التفت إلى الخلف فلم أر وجهها أعرفه.. سارت بنا الحافلة تهادي وعادت بي السنوات...أجبرني قلبي على الحديث معها فكذبت وسألتها: ألسنت طالبة في معهد الإدارة ؟ فأجابت دون أن تلتفت: لا. أنا طالبة في أكاديمية الفنون الجميلة. فكذبت ثانية وقلت: لكنني رايتك كثيراً وأردفت: ربما من ترددي المستمر على الأكاديمية. فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت: ربما فتجرت وذكرت لها اسمي فاستسعت ابتسامتها وذكرت لي اسمها. تبادلنا احاديث عادية عن

وشلُ العمر...

ودموع الأولاد غيّتَ بينهمُ
خطوا المرحوم هنا
قال الرجل الكهل
إنصرفوا بعض الوقت
ودعونا نشغل
وسغسله ونكفنه
ولرب الناس.. نبتهل
عند سماعي تلك المعزفة
ماعدات روجي حُتمل

شكر حاجم الصالحي

في خاصرة المشفى
وبباب المقيى
أقرأ نعيًا مبتسرا
رجل السيد منتظر
والد حمدي ورشيدي
عائلة السيد تعذر
عن إجراء مراسيم التعزية
وإسباب تفشي الكورونا
وتشديد الحظر
ياو ماذا لو أتخيل إسمي
في يافطة النعي
بدلا من إسم المرحوم
في وشل العمر
أضحك في بيّري وأنتظر
فأرى سرب حمامات سود
وصبايا وأرامل
في باحة بيتي تنتشر
وبرأس الشارع
ناعية أخرى تنتظر
وعلى مقربة مني
لغظ يتعقبي
[– ارتفعت أسعار البيض
وانفرط الجمع
لا ماء يبل شفاه الصادي
-
لا مورد فيه الشيع
الكورونا
خطفت بنت الحداد
فإنهمر الدمع]
أنتبه. أصغى لضجيج
يعلو وينحسر
أنجيليني مَت
والى المغتسل حملوا نعشي

شذا..

وتعني فراق الى الابد. لا جدوى من ذكر عمق ألمي وشدة غضبي فما الفائدة وقد استحال قلبي رمادا وصارت حياتي بلا معنى..بالرغم من انني بعد سنوات طوال احترقت كل الصور ومحوت اي اثر واغرقت نفسي باكثر من عمل في وقت واحد الا ان طيفها ظل يتجسد امامي كلما هملت حمامة وكلما هبت نسمة باردة وكلما شممت رائحة عشب ندي. فجأة ربت رجل على كتفي وقال: قم يا رجل وصلت الحافلة محطتها الاخيرة . ما ان تجلست التفت عيوننا ارجمت وارتبكت وانعقد لساني فقالت: عدنا قبل بضعة سنين وقد لمستك لأناكد من انها الحقيقة ولست في حلم وقيل ان استرد انفاسي قالت: لايد ان اسرع فزوجي واولادي ينتظرونني على الغداء فمددت يدي اريد ان المسها لأناكد من انها الحقيقة ولست في حلم لكنها تركت عطرها في صدري واختفت وسط الزحام..

حياة بلا إجابة

يرمون بثقل على طرقاتها
كي يقتلعوا براعم الضوء
يبررون
ان الحرب
تندلع بالأرصفة .

عامر الساعدي

أشجار مدينتي
تطرح قشورها سمراء
مثل عتمة حزن . يبيض على اخضرارها
أغصانها مكسورة لا تقبل التجبير
كانها مصابة بالوق
يفقد أعصابها الحسية
أنحثة تكسرت
أوقعت جلدها الأزرق
بذمة حديقة بائسة
محمومة بأعراض الحمى
يراودها فأس غريب الأطوار
يضع أنفه بثقب الموت
قبل أن تبدل ثيابها
لتبتسم أمام عورة الخريف
أشجار
كسيحة الظل بجذور ديقة
تسمد مشاعر الربيع
قبل انزلاق زهرة اللوز
كل شيء يتحرك بمسئنة الخوف
رغبة بطيئة . خيا بقلق البقاء
أمام رهبة ذنب
يلف فمه بورقة بيضاء
بعذر لا يعرف العواء
مدينتي تغزل بالعزلة
الجرم محلات الخبز
تبيع المآسي
على وقع موسيقا عرجاء
تشبه جنازة الصمت المحبوسة
المكبلة بسلاسل رهبان
يرددون سيول كلمات كاذبة



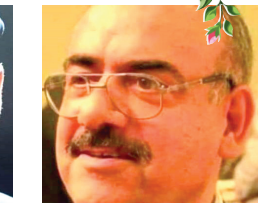
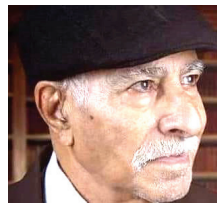
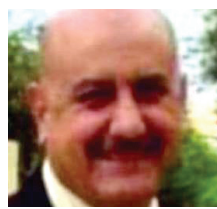


عولمة رافدينية في رواية!!

قرأت قبل سنين عملاً روائياً بعنوان "طبيبة في بيت البرزجي" لمؤلفته "إيلونا بورسكا" وهي كاتبة تشيكية متخصصة في علم الاجتماع وممارسة مهنة الصحافة، ولها أعمال روائية عدة لاقت نجاحاً كبيراً في بلدها وخارجه، وبحكم خبرتها بأحوال المجتمعات، صارت كتاباتها الروائية سيرية، وتحديداً سير الناس البسطاء والمجهولين الذين اهتمت بهم، فهي تقول: إن كل حياة إنسانية تشكل موضوعاً لرواية! والرواية التي نحن بصددتها، تتحدث عن طبيبة اسمها "فلاستاكاف لوف" أتت بغداد في العشرينيات والثلاثينيات من القرن المنصرم واستأجرت بيت البرزجي في "حي الميدان" في الباب المعظم والذي سيكون لاحقاً "مستوصفاً" "تشيكوسلوفاكياً" في بغداد، ومن اسم البيت جاء عنوان الرواية "التسجيلية" التي نطل من خلالها على رحلة فتاة اختارت المغامرة طريقاً لاكتشاف والبحث عن عمق الأشياء، وبعد أن تعكسها الرواية "بورسكا" بطريقة بارعة، استحققت أن يعاد بسببها طبع الرواية للمرة السادسة، وإن التي بين أيدينا هي الطبعة العربية التي جاءت بأكثر من (460) صفحة من القطع الكبير وبحرف صغير نسبياً... لقد لفت انتباهي من بين المشاهد والمواقف العديدة، مارتته البطلة في الصفحة (203) حيث تكون في كركوك، وتذكر أن علماء آثار أميركيون اكتشفوا قرب المدينة في نهاية العشرينيات بقايا المدينة الآشورية "نوزي" حيث قصر الحكام المشيد قبل ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة، برسومها الجميلة وجدرائه المشيدة بعناية ومن ضمن ما اكتشفوه أيضاً الواحاً طينية (قانونية) مكتوبة بالحروف المسمارية، ولعل ما مكتوب عليها هو ما دعانا لكتابة هذه السطور... رجل داهية اسمه "تبهيتلي" وامرأة لا تقل دهاءاً عنه اسمها "تولبنيه" من يقرأ قصتهما المكتوبة في هذه الألواح، أو الفقرات "القانونية" التي فرضها على أهل زمانهما، سيتأكد من أن للعولمة الرسالية جذوراً تلتقي عندها عقول الدهاء الماكين الذين يجيدون لعبة استبعاد الآخرين بأساليب مختلفة ومتعددة، وخلاصة حكاية تبهيتلي وتولبنيه التي لا تخلو من طرافة، وكما تقول الألواح، إن بيع وشراء الأرض وقتذاك كان محرماً، إذ بعد أن يموت الأب الذي يمتلك أرضاً يتم تقسيمها بين أبنائه بالتساوي، لكن "تبهيتلي" توصل إلى فكرة ستجعله يسيطر على معظم الأراضي حيث عرض على الفلاحين مبلغاً من المال، غير كبير، لقاء امر واحد، هو أن يقوموا بتبنيه، أي اعتباره ابناً لهم، وفي النهاية كان له أكثر من مائة من الأبناء بالتبني!! وعندما مات هؤلاء كان له نصيب من الأرض يعادل نصيب كل ابن من أبنائهم، الأمر الأدهى هو أن أولاد هذا الرجل الداهية، وبعد أن تمكن والدهم من إحكام سيطرته على الناس بهذه الطريقة واصلوا الأسلوب نفسه لتوسيع ممتلكاتهم ولم تصل المحاكمات التي أقامها الأبناء الشرعيين ضد "تبهيتلي" في حينه إلى نتيجة، لأن أولاد وأحفاد هذا الماكر احتفظوا بالألواح التي تتضمن التسجيل الرسمي لعمليات تبني "المرحوم" واستمرت محفوظة حتى عصرنا هذا! ... حكاية "السيدة الغنية تولبنيه" لا تقل غرابة، إذ كانت هذه المرأة "الفاضلة" والمحبة للخير! تبني عشرات الفتيات الفقيرات بناتاً لها، لكن بشرط واحد هو أن يحق لها عقد قرانهن على من تشاء لقاء رسم مالي معين وحين يموت الرجل الأول للبننت يحق لها تزويج الأرملة بالطريقة نفسها حتى المرة الحادية عشرة بعدها تخرج الأرملة "بحرية"!! من دار السيدة ولم تذكر الألواح أن فتاة واحدة خرجت (حرة) من بيت (الأم الطيبة) هذه، لا شك أن الذي يقرأ شروط البنك الدولي وصندوق النقد الدولي وكيفية استملاكهما الدول وثرواتها، وكيفية تبنيهما "الزعماء" الذين يتوزعون بقاع الأرض، ويقرأ هذه الحكاية سيقول حتماً... ما أشبه الليلة، بثلاثة آلاف وخمسمائة عام خلت!!

هذا النوع من الأدب يستجلي سطور التاريخ ويعيد قراءتها بطريقة عذبة توصلها لأكبر عدد من القراء.

عبدالامير المجر



اتحاد الأدباء ينعي كوكبة جديدة من أعضائه

الذي توفي في مدينته الحلة بعد معاناة مع المرض .. وفي يوم ٢٢ من الشهر نفسه نعى الاتحاد الشاعر باسم يوسف الحمداني الذي توفي في مدينته كربلاء بعد معاناة مع المرض .. وفي يوم ٢٠٢١-٢٠٢١ نعى الاتحاد القاص عباس حسن غزنفر الذي توفي اثر نوبة قلبية .. لأرواح الراحلين الرحمة والسلام ..وستبقى آثارهم الابداعية تذكر بهم الاجيال.

الاتحاد الروائي كرم السماوي الذي توفي في مغتربه في السويد .. وفي يوم ١٦ شباط ٢٠٢١ نعى الاتحاد الباحث حسين علي الجبوري الذي توفي في كربلاء بسبب مضاعفات فايروس كورونا .. وفي يوم ٢٠ شباط ٢٠٢١ نعى الاتحاد الفنان والباحث المسرحي حسين العراقي الذي وافته المنية في مدينته الديوانية .. وفي يوم ٢٢ شباط ٢٠٢١ نعى الاتحاد الباحث والمربي الفاضل الاستاذ عبدالامير شمشي الشلاه

أ.ث- خاص

نعى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، كوكبة جديدة من أعضائه الذين رحلوا مؤخراً .. ففي يوم ٦ شباط ٢٠٢١ نعى الاتحاد الباحث الدكتور ابراهيم خليل الغافلي الذي توفي اثر معاناته من مرض عضال .. ويوم ٧ شباط ٢٠٢١ نعى الاتحاد الشاعر الدكتور جندت كاظم ده مرجي .. وفي يوم ٩ شباط ٢٠٢١ نعى

الشاعر عبدالحسين فرج .. في قلوب اصدقائه

الذي اشتاقه الوسط الأدبي، بسبب انقطاعه الطويل لظروفه الصحية، وقدم الوفد باسم أدباء الوطن خالص التحية وأسمى الدعاء للشاعر فرج، متمنياً له العافية والصحة والسلامة والشفاء ..

أ.ث- خاص

زار وفد من الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الشاعر عبد الحسين فرج في بيته العامر ببغداد، للاطمئنان على وضعه الصحي، والتواصل مع إبداعه



الرواية العراقية بعد الاحتلال الأمريكي

أ.ث- خاص

كتاب جديد للناقد العراقي د. قيس كاظم الجنابي بعنوان (الرواية العراقية بعد الاحتلال الأمريكي .. هشاشة المأوى و أزمة الهوية). وفحوى الكتاب واضح من عنوانه الذي سيثير نقاشاً، لاسيما أن الجنابي من النقاد المتمرسين والمعروفين في رصدهم الدائم والمستمر للمشهد الابداعي العراقي .. الكتاب صدر عن دار دجلة.

كاظم شمهود يرصد الفن الأسباني

أ.ث- خاص

كثيرة، وهو يرصد الفن الأسباني يذكرنا بكتاب (مائة عام من الفن الحديث) ل جبرا ابراهيم جبرا الذي يعد من المؤلفات المهمة في هذا المجال.. الكتاب الجديد يحتاجه المكتبة الفنية العراقية لاسيما للباحثين والدراسين لما فيه من رصانة ودقة، كون الفنان شمهود يعيش في اسبانيا منذ سنين ومطلع على الحياة الفنية هناك بشكل أهله لأن يتجول بهذه السياحة الفنية الرائعة ويعود إلينا بهذا الكتاب الذي جاء ب 234 صفحة من القطع الكبير ..

كتاب جديد للفنان التشكيلي كاظم شمهود بعنوان (الفن الأسباني المعاصر والريادة في العالم) تضمن خمسة فصول معززة بالصور الملونة لأبرز الأعمال الفنية التشكيلية الأسبانية، بالإضافة الى ملحق خاص بأعلام الشعر الأسباني مثل روفائيل البرتي ولوركا و انتونيو غالا ..شمهود فنان تشكيلي عراقي معروف وله اسهامات واءاءات نقدية عديدة تناول فيها مشاغل تشكيلية

