

شجرة ناعمة

قصة قصيرة جداً

فلاح العيساوي

مركز دعم الثقافة والفنون في اتحاد أدباء ديالى

شذرات ناعمة

قصص قصيرة جداً

بقلم فلاح العيساوي

منشورات مركز دعم الثقافة والفنون في اتحاد أدباء ديالى

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد ١١١٧ لسنة ٢٠١٤

الإهداء ...

إلى من أرضعتني أحسن قصص حنانها
ومن أطعمني ثمار الطيب من الأصول
ومن سقتني سلسبيل حبها هيأما
وإلى صغاري اللذين هما أجمل قصة قصيرة جداً ..
حسن وسلسبيل.

مقدمة

العيساوي ذلك الترف في طرحه والشفاف في موضوعاته حتى يكاد يخطف شغاف القلب بما تمليه علينا كتاباته فعندما تقرأ له مجموعته القصصية (شذرات ناعمة) فكأنما وقع على الجرح إذ انه لم يختر الاسم اعتباطا بل عن دراية كاملة بما تحويه تلك الشذرات المتساقطة من أنامله لينسج لنا بها قلادة إبداعية جديدة من الومضات القصصية وقصصه القصيرة جدا التي تعبر عن واقع ملموس يخترق أقاصي الوجد ليتحف القارئ بمسيرة أدبية لا تخلو من الواقع ولا يوجد فيها صنعة ولا تكلف هكذا هو العيساوي الذي لا يكل قلمه عن تصوير الأحداث وفق جرس موسيقي وكأنه يقول شعرا في إطار قصصي إذ نراه يقول في إحدى شذراته (نظرت متبادلة أشعلها هياما وحباً فاق الخيال الخ) وكذلك لا تخلو قصصه من الفنتازية الناقدة ففي قصته (انتظار) يصور حال الفقراء والمنسيين وأصحاب القول في الحكومة تصويرا سطحيا لمن يقرأه ولكن في خفايا القصة نقدا لاذعا للبرلمان المتقاعس عن أداء واجباته وكذلك عالج العيساوي في طرحه الأعراف القبلية في الزواج برمز فنتازي ساخر كما في قصة البيضة والموودة والبيضاء وغيرها .. وعندما تقلب في طيات هذه المجموعة ترى انه تناول الحياة الاجتماعية قديما وحديثا إذ إن مجموعته تعبر عن هم عاشه القاص ووجعا من أعراف ما انزل الله بها من سلطان ليرسل قلمه مستشطا لكتابة هذه الشذرات المترابطة ليجعل منها عقدا حول حول عنق الأدب الحديث.

بقلم القاص

ياسين خضر القيسي

شذرات ناعمة

قصص قصيرة جداً

أبن العم

نظرات متبادلة، أشعلتهما هياما، وحباً فاق الخيال، تقدم
لخطبتها من أهلها، لتصبح أميرة مملكة عشقه، جوابهم
رفض مبرم، أجتهد في سبيل سعادتها، حتى النفس
الأخير، زوجها أبوها ابن عمها.

أدب

على عاداتها المحبة لي، جلست أختي الكبرى، فتحت
كتاب حكاياتها الجميلة، أخذت تسرد قصة رائعة،
نقلتني إلى عالم من الخيال الرحب، صرت أسبح في
بحور كلماتها الساحرة، فجأة صدمني صمتها عن
البوح، عرفت أن البطل خرج من النص، نظرت إليها
بأسفٍ وشزر.

انتظار

عاش الفقراء وجميع المحرومين، ينتظرون عطف أعضاء مجلس البرلمان الموقر، لإقرار قانون يسد جوعهم، بعد سنوات صوت البرلمان... منح الجياع الكسوة.

البستاني

الأميرة بدور كانت تجلس في شرفتها، المطة على البستان، شاهدت ابن البستاني يرفع الأدغال الضارة عن الزهور، أعجبت بشخصه وأحبته، قررت الاقتران به، أخبرته برغبتها، رفض لأنه يعشق أميرة أخرى.

البيضة

عندما باضت الدجاجة فرح الديك وصار يصيح
مسروراً أنني سوف أصبحُ أباً مثالياً، وصارٍ يجلبُ
الطعام إلى دجاجته المحبوبة، وهي ترقد فوق البيضة،
فقت وزالت القشور، فكشفت عن بنت رائعة
الجمال، لكن الديك أسودَّ وجهه وأمسى كظيم.

الحارس الهمام

كان يجلس خلف المكتب في مدخل العمارة، دخل الأستاذ عادل، صاح به إلى أين يا أستاذ أنا الأمن هنا!! - إلى الطابق الرابع... الأستاذ محمد يسكن في الطابق الخامس... سوف أتصل به... أستاذ محمد يوجد أمامي شخص يريد الصعود... اسمه عادل وهو يضحك كثيراً حتى أنني أخشى عليه الموت من الضحك. - هذا الأستاذ عادل جارنا الساكن في الطابق الرابع... وأنت أوقفته في هذا الأسبوع ثلاث مرات... يا أخي بليتني ووجعت رأسي كثيراً... أما تحفظ وجوه السكان أو تترك هذا العمل.

الموؤدة

جلست أمام القاضي، بروح عارية، وأحشاء ممزقة،
دموع عينيها ينبوع دافق، تلك الوحوش تقبع خلف
القضبان، تظهر الندم الزائف، وتنظر إلى فريستها
ولعابها يسيل، قال القاضي: يا أبنتي، أتلي علينا نبأك؟،
تلجلجت وقالت بصوت مذبوح: (وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ
سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ).

انتظار

ظروف العمل أخرته ليلاً، عاد مرهق الأعصاب والأعضاء، عند باحة الدار، إلى منتصف الليل كانت تنتظره مع بركان الغضب المستعر، استقبلته بالأحضان، راحت تشمه عطراً عسى أن تجد ضالتها المفقودة، شاهدة مسحوق وردى اللون، انفجرت وفجرت، أصبحت يده ضحية الزجاج.

إنسان

وقفت عند باب الدار، مر من أمامي، كان يتأبط مجموعة من الجرائد اليومية، هي مكسبه اليومي، لحظات أصابته حالة من الصرع، سقط فوق الأرض مثل الصريع يرفس برجليه، أسرعت إليه، أوثقته بقوة، أخذت أدلك فكيه، مرت لحظات سكنت جوارحه، فتح عينيه ومقلتيه تحديق بالسماء، همس قائلاً: في رضاك هذا قليل.

أنغام

الحزن بدى على ملامح وجهه البريء، مرضها أقرح
قلبه الصغير، أخذ آله الموسيقى، عزف بها لحن أشجانه
وأحزانه، سمعت شدو أوتاره، جمعت قواها ونهضت،
فتحت ذراعيها وضمته إلى صدرها الحنون، أمسكت
الوتر بيدها، عزفت له لحن الأمل.

أوهام

كنت أجلس أمام الحاسوب عندما طلبت صداقتي،
وافقت، جمالها أبهرني جدا، هي من العالم الأول، أنا
من العالم الثالث، تطورت علاقتي بها عبر النقل
المباشر، عشقتها وذاب فؤادي بحبها، صارحتني بصوتها
الناعم بغرامها وشوقها لرؤيتي في الواقع، تركت الأهل
طرا في هواها، ورحلت إليها على أجنحة أطيير فوق
البحر، وجدتها في أحضان عابر سبيل.

بجث

في غربتي كنتُ أبحثُ عن حنانها وطيبتها التي غمرتني
من أخمصِ قدميا إلى أم رأسي، لم أنسى أن أكتبُ إليها
أرقُ أشواقي وحبِّي الكبير، بعد سنين الحرمان، رجعتُ
وغايتي الأولى شمَ عطرها الفواح، تقصيتُ عن مكانها،
أسرعتُ إليها ورميتُ جسدي في أحضانها، أمرغهُ
بترابِ قبرها الطاهر.

بيضاء

خرج يلوح بخرقة بيضاء غمرها الدم... عيناه تحدث
أخبارها، قالت أمه، { وَجَأُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ
.

تضحية

اتصلت بصديقي، طلبت قرضاً وأخبرته مدى حاجتي
إليه... غداً في الساعة الرابعة عصراً سوف نلتقي في
مقهى الزهور، سوف اجلب معي ما طلبت... في
الصباح اتصلت به حتى يطمئن قلبي، الجهاز مغلق أو
خارج منطقة التغطية!، هذه علامة سيئة صاحبي هرب
مني!، في المقهى انتظرته وعندما جاء استقبلته لماذا تغلق
الهاتف؟!، لو اعتذرت كان افضل!... أنا أعتذر.. إليك
المال يا صديقي... في اليوم التالي.. اكتشفت أنه باع
هاتفه المحمول من أجلي.

تميمة

كنت اقف عند قبر صديقي اقرأ الفاتحة على روحه،
شاهدتها وهي تحفر وتدفن تيمتها السحرية، التي
أصابتنني بمقتل.

جوع

هيات الأجواء، وضعت الأطباق والأواني أمامه، فيها
ما لذ وطاب، نظر إليها والسرور باد على محياه، قالت:
هيت لك، ضحك في وجهها، قائلاً: أطعميني فلن
أشبع.

حبيتي

ذهبت إليها، أتفقدتها عن كذب، جلست أمامها، أنعم
نظري بجمالها الساحر، أحسست من نظراتها وجهها
الباذخ بالجمال أنها تقول: أنك حبيبي وملهمي، أنت
ترعاني دوما، وتبعث فيّ الروح والتألق، لا تتركني
أموت أرجوك، أحسست أن العطش أعيأها، صببت
على جذورها الماء، قلت لها: أزهرى روعة وردتي
الجميلة.

حمامة

جلست عند شاطئ النهر، أنظر إلى جريان مائه الأزرق،
هبطت بقربي حمامة بيضاء، أخذت تحدثني بنغمات
هديلها الرائع، أحسست أنها تشدو لي بحبها وحنانها،
مددت إليها يدي، اقتربت فضممتها بحب، صفت
بجناحيها وطارت مسرعة، الخوف باد على وجهها،
بسبب ذلك الشاهين القادم.

حور عين

جلس في بستان قصره العالي، تحت أفياء الأشجار
المثمرة، بين حسان القدود، الأنهار تجري من تحته،
يداعب غيداء كاعب، ويمرح مع هيفاء ناهد، ثيبا
وأبكارا، أمامه كؤوس الخمر والعسل المصفى، الولدان
المخلدون حوله كأنهم لؤلؤ منشور، شرب الخيال حتى
الشمالة، صاح الله أكبر، وتفجر.

دموع

أشرقت الشمس هامت روحها بين الأطلال الخاوية،
تلملم أشلاء الأشباح عليها تجد ما يسد الرمق، أسدل
الليل ظلامه على النهار المعتم، التحفت بالظلام،
احتضنت بطون الجياع، أطعمتها دموعها الهاطلة،
وانتظرت عطف الموتى.

دولاب

كنت أجلس أمام الموقد، صاحوا بي فخرجت مذعورا،
أطوي الأقدار بسرعة البرق، عليّ أن أجدها كما أحب،
دخلت إلى وحدة الطوارئ، لساني تلجلج وهو ينطق
اسمها... هي في صالة العمليات، قد أسعفها من
دهسها... اختلطت دموع الحزن والفرح، تذكرت أن
الماضي يعود، وأنا أقبع فوق الكرسي في نفس المكان.

زمن انتهى

الأميرة النائمة كانت تنتظر الأمير الذي سوف يهبها قبلة
الحياة، الأمير مر بها، شاهدها تغط في سباتها العميق،
لم يقبلها، همس بأذنها ورحل من غير عودة.

زواج

سادت الأعراف عندهم، زوجها وما تزال صغيرة،
خلال الشهور الأربعة، نفرها الزوج، افترقا في المحكمة،
أخذت مؤخر الطلاق، أشرت (لآبتوب) وبقرة.

سكن

على محاذة الطريق، أفرش الأرض والتحف السماء،
غطّ في سبات عميق، ترك طعامه دون مأوى، أكلته
الكلاب.

شتاء بارد

في ليلة شتاء باردة، خرج يبحث عنها، وجدها مطروحة
متيسة الأعضاء، أخذه الشجن لبرهة، ضربها بقوة فأسه
وقطعها إلى أجزاء، جمعها في جراب، وحملها إلى بيته
وبدا يلقمها النار جزءا، جزءا، سكنت جوارحه وأحس
بالدفع.

صديق

أحبنا بعضنا في الله، علاقتنا حميمة، تجاذب في الأرواح
في الحديث في السفر، دامت سنين جميلة، سلسلة
الرابطة أمست أقوى بمرور الزمن، تشاركنا في عمل،
قطع آخر خيط.

صيد

امتطى صهوة جواده، انطلق في أثر المها الرائعة، أراد صيدها، رمى رشاه، علق بها، سحبته بقوة، أسقطته أرضا واصطادته.

طعام

دخل إلى داره والجوع يتصارع في بطنه، وضعت له ما لذ وطاب من صنوف الطعام، بسمل ومد يده، نزلت دمة ساخنة، قالت: ما بالك يا صاح؟، قال تذكرتُ ذلك السائل المسكين.

سلسيل

قالت: بابا أروي لنا قصة، ابتسمت... أبي تزوج أمي،
أنجبتني وأنجبت أخوتي وأخواتي، ثم كبرت...
وتزوجت أمك، وأحببتها جداً، وهي أنجبت (حسن)،
ثم أنت... وكيف أنجبتني ماما؟!،، سوف أذهب إلى
الحمام الآن.

طمع

طمع الثعبان بعصفورة صغيرة بارعة الجمال، احتال في
سبيل الصعود إلى عشها الأيمن، استقبلته بقلبه الودود
أرادت عناقه، فجاءه حجرٌ فقا عينه وأسقطه أرضاً، نظر
بعينه الثانية، شاهد أباه وهو يرمي الحجر الثاني، الذي
افقده البصر إلى الأبد.

غاوية

على نعمات الموسيقى الهادئة، خرجت هيفاء كاعب،
من قعر النسيان، تترنح بخطوات ساحرة، جلست
تحاورني، أغوتني بحسنها ومفاتها البارزة، أخذت
أرتشف الشهد من لهاها، سكرت واستبحتها، طالبتني
بالسفر إلى عالم الأضواء، رفضتُ خوفاً من الافتضاح،
طعنتني بنظرة ماكرة، وخرجت إلى عالم النور.

غرام

جلست أسطر حروف الغرام والعشق على أوراقتي
البيضاء، لون الحبر من لون دمي القاني، تناثرت
الكلمات كأنها ورد الجوري، عطرت الرسالة بعطر
الياسمين، أرسلتها إليها مع روعي الهائمة، وصلت إلى
يد زوجها.

غرب

عصفت بي رياح الزمن العاتية، طرى عودي وانحنى
ظهري، فقدت مؤنستي بين أطلال ربي الغرب، تهشمت
عظامي وخارت قواي العضلية، عادت تطوف حولي،
تبسم وتنتظر وصالي، السنبله الخضراء يبست، جسدي
عاد إلى أصله، وروحي ولدت من جديد.

غرور

تأنقت وتعطرت، خرجت بصحبة أبنها الصبي إلى
السوق، طفقت تتنقل كالتاوس بين المحال التجارية،
أبهرتها البضائع المستورة، ألبسة، (إكسسوارات) لامعة،
اشترت قلادة وقرطين وأساور لزيتها، أرضت بها
غرورها ونفسها المتعالية، وأضاعت ابنها بين الزحام.

غزو

تسربت الأحقاد إلى مدينة الحب، عاثت في قلوب
الأبرياء، مدت اذرعها مثل الإخطبوط، انتظرت المدينة
مخلصها الأبدي فترة، تصحرت ورحل عنها الأمل.

قدرٌ

جمعني القدرُ بها، عيناها العسلتان ساحرتان، رموشها
سهامٌ اخترقت نياط قلبي، اختفت بين الأطلال
السامقة، السهاد طرد الوسن، بحثُ عنها طويلاً، لم
أجدها، سرقت مني أعز ما أملك، ذهبتُ إلى الشرطة،
طلبت المساعدة، سألني الضابط ماذا فعلت؟، هي
سرقت قلبي وهربت.

قصص عربية

استيقظت من حلم جميل، أردت كتابة قصة، حاولت مرارا، لكنني فشلت، اتصلت بصديقي الأديب، الحت في سؤاله، قال لي.. لا تستطيع الكتابة، هرولت إلى البحر، علي أجد ملهمتي، في الطريق تعثرت وسقطت، استيقظت وكتاب قصص عربية قصيرة جدا، مفتوحاً فوق صدري.

قلق

أخذها القلق بعيدا، جلست صامته من غير حراك،
عيناها ذابلتان، تغير لون وجهه من الخوف، حاول أن
يستر قلقه جاهدا، صبرها بكلماته الحانية، رافقها لباب
الصلاة الكبرى، مضت ساعة، أخرجوها وقد تخلصت
من المرض إلى الأبد.

كرم

توجهتُ إلى البحر، أسيرُ بخطى محطمة، أنزعُ الشيطان
الجاثم على قلبي، نظرتُ إليه، وقلتُ خذني إليك أيها
الضاربُ بالأعماق، فتح ذراعيه أراد احتضاني، لعنتُ
المارد، وشكرتُ البحرَ على كرمه الباذخ.

ليلي

في شارع (الروان) شاهدت ياسمينة رائعة الجمال،
دنوت منها، همست إليها... لقد سلبتني عقلي وفؤادي،
ابتسمت واحمررتا وجنتاها، أطرقت رأسها وقالت:
أدخلوا البيوت من أبوابها.

مباغثة

بعد مدة من التهميش، ومآسي البطالة، خرج إلى
الشارع ليلاً، قرر سلب أول من يمر به، أوقف سيارة
باهظة الثمن، صرخ في وجه قائدها أعطني أموالك
بسرعة!.. ردّ: أنت لا تعرفني!.. أنا عضو في البرلمان!...
أذاً أعطني أموالني وأموال أخوتي!.

محيط

عند ساحل المحيط الأزرق، انتظرت حورية البحر
الرائعة، همست إليها، صارحتها بعمق شوقي، ومكنون
حبي، لم تحضر، اعتقدت أنها لم تسمعني، حرت وخار
صبري، قفزت إلى الأعماق، نسيت أنني لا أجد
السباحة.

مسكينة

وقفت سيارته الفاخرة أمام باب القصر، أسرعت إليه
السيدة المسكينة، ألحفت في سؤاله، أخبرته بجوع أبنائها
الأيتام، مد يده إلى جيبه، وأنفه يستشعر قرف خيالي،
أخرج نقدا لا يساوي رغيف واحد، نظرت إليه
بسخرية، وتلت في وجهه: { تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ }.

مسلسل

نهار شهر رمضان المبارك، جلست أطلع كتابا، حبيتي
تعد الإفطار، (سلسيل) أبنتي الصغيرة تنظر إلى التلفاز
تتابع مسلسلا عربيا، أخذتني قصص الكتاب لعالم من
الخيال الجميل، صرخت طفلي: ما هذا والله عيب،
صحوت من عالمي، نصف عارية ترقص لزوجها
الافتراضي.

مفارقة

دقت صفارة الإسعاف، أسرع أطباء الطوارئ، لإسعاف
رجلين، الأول يشكو ألم حاد في معدته، بسبب تخمة من
كثرة الطعام، الثاني غائب عن الوعي، وجدوه مصاب
بفقر دم حاد، لأنه يأكل من جسده.

نصيب

تشاهده يمتطي أفخر السيارات، مرتدياً لباساً أبيض من
الحرير والديباج، ينظر إلى ساعته الذهبية المرصعة
بالجواهر النفيسة، الوقت ما زال مبكراً، فارس الأحلام
جاء يمتطي حماراً.

هدم

ذات الشال الأبيض، خرجت من سجنها القديم، ملمت
أجزاءها وأمسكت الناي بقوة، نفخت فيه، فأنهار جدار
الماضي.

وشاح

سقط الوشاح عن وجه القمر، شاهد أعين ألمها
الساحرة، انطلق سهم من رموشها، أصاب قلبه
الضعيف، فأمسى قتلها بلا دية.

وعد

في ليلة نارية، غمرته بحبها، قال عديني أن لا تغضبي،
أعطته وعدا مع قبة فاقت الخيال، في الصباح غضبت،
ذكرها بوعدا، قالت: كلام الليل يمحوه النهار.

وقت مناسب

أحبها منذ نعومة أظفاره، رسمها وردة في خياله وأوراقه، أينعت وأينع فنه البارع، حاول أن يفضي لها بمكنون فؤاده، تردد كثيرا، أيقن أن الوقت مناسب جدا، ذهب لإخبارها، صادفه أعز أصحابه، أخبره بخطبتها وسعادته.

(داعش)

ثلاثة قصص قصيرة جداً

أرض الوطن

خانها مع جرذان (داعش)، حنقت عليه ورفضت إيواء
جسده القدر، فمات حرقاً.

كرة قدم

ساعات من الجهاد والمقاومة المسلحة، أعتيم كثيراً،
سعوا للراحة والاستجمام، ونفض غبار الحرب
الضروس، اجتمعوا في ساحة العزة والكرامة، انقسموا
إلى فرقين، بحثوا عن كرة يلعبون بها، يئسوا من إيجادها،
قطعوا رأس رافضي وأخذوا يركلوه بأقدامهم وهم
يضحكون.

طلاب الحرية

في خضم الربيع العربي، ثاروا في سبيل العدل والحرية،
أصبحوا جماعات مسلحة باسم الثورة والجهاد،
سيطروا على مدينة، أعلنوا بها دولتهم، وجلد من لا
يحضر صلاة الجمعة، خمسة وعشرون سوطاً.

شذرة الشذرة

{القصة الومضة}

أيمان

اقر، ففاز.

أدوار

تقمص دور المصلح، أفسد حياته.

انتهازية

تسلق أكتاف الرجال، سقطت وكسرت عنقه.

انتصار

تصارع مع الذكريات فصرعته، في الجولة الثانية أنتصر.

فضيحة

غضب، فتعري.

فكرة

راودتها عن نفسها، استعصمت وتمنعت، فنحرتها على
ورقي، وسال مدادها.

قصة الليل

أسدل الليل ستاره، نام المتعبون، خرج المترفون إلى
صالات الرقص.

شِئَاء

صكهم الزمهير، بيتهم بلا سقف، ألتحفوا ظلام الليل
وناموا.

صِفْقَة

طمع بجمالها الساحر، طمعت بثروته الكبيرة، صنفتهما
أنجبت مبذرين.

سَمُو

قالت هيت لك، قال الطيون للطيبات.

غَرَق

غاص في أعماقه، انقطعت أنفاسه، غرق.

قاص

كتب قصصاً بجمال الشذرة، تعثر لسانه في قراءتها.

قوة

قيدوا يديه، أطلق لسانه.

عُرس

غرست يداه بالكافور، وزفته للخلود.

عزف

أمسكت الناي، عزفت لحن أشجانها، انهار جدار
الصمت. رابع

غبي

طار بأنفه، سقط من أعين الناس. سادس

جزاء

أراد حياتهم وعزتهم، اغتالوه.

حقيقة

تجرد من النفاق، تفرقوا بعيداً عنه.

ربيع

تنفس الربيع العربي، فلفظ أنفاسه.

سِهام

نَظرتُ لي بطارفِ رمشيها، أمسكتُ قلبي خوفاً من
السقوط.

زنابير

أشرقت شمس الصباح، خرجت الفراشات الجميلات،
أسرعت الزنابير تقرصها.

البرلمان

قرر البرلمان، منح الجياع، كسوة.

ولهان

عبرت البحار السبعة في سبيلها، وجدتها في أحضان
عابر سبيل.

حق

رمى سهم الحقيقة بينهم، فأفرقوا خوفا منها.

فيئ

قسم في غيرهم، وأيديهم منه صفرات.

شحيح

كنز المال في باطن الأرض، عاد إلى أصله صفر اليدان.

زهد

أقبلت عليه الدنيا، ولآها دبره.

جبروت

أختلف معها، خلعتة بقوة.

سمع

قرقت القرثع بوجه، فطلقها ثلاث.

لغة

تسئم سلم الأبداع، أنزلق في لحن الكلام.

غافل

أطلق رصاصة إلى السماء، سقطت على أم رأسه.

هروب

كشر السبع عن أنيابه، فأفرقت الثعالب إلى أوكارها.

حكيم

فقد بصره، مضى بالبصيرة.

عاشق

ابتسمت لصديقه، بكى قلبه كمداء.

تكريم

أراد حياتهم، قتلوه، ووضعوا إكليل الورد على قبره.

سراب

اشتاقت إليه، تمت وصاله، أمسكته، فسرب بين أناملها.

طبع

أغتسل وطهر ثيابه، تأنق وتعطر، لكن لسانه ما زال
يسيل فحشا.

مصير

عاث في الأرض فساداً، عندما بلغ من العمر أرذله،
صار يستجدي الناس.

شروق

أنبلج ضياء الصباح، فهرب الليل خوفا من أشعة الشمس.

توازن

شمر عن ساعديه، أراد الطيران بهما، فسقط.

روح

هبطت من السماء، صافية ونقية، دنستها مادة الأرض.

فهرست القصص القصيرة جداً

شذرات ناعمة

ت	اسم القصة	الصفحة
١	ابن العم	٦
٢	أدب	
٣	انتظار	٧
٤	البستاني	
٥	البيضة	٨
٦	الحارس الهمام	٩
٧	الموودة	١٠
٨	انتظار انسان	١١

٩	انغام	١٢
١٠	اوهام	١٣
١١	بجث	١٤
١٢	بيضاء	١٥
١٣	تضحية	
١٤	تميمه	١٦
١٥	جوع	
١٦	حببتي	١٧
١٧	حمامه	١٨

١٩	١٨ حور عين ١٩ دموع
٢٠	٢٠ دولاب ٢١ زمن انتهى
٢١	٢٢ زواج ٢٣ سكن
٢٢	٢٤ شتاء بارد ٢٥ صديق
٢٣	٢٦ صيد ٢٧ طعام
٢٤	٢٨ سلسيل ٢٩ طمع

٢٥	غاويه	٣٠	
٢٦	غرام	٣١	
	غروب	٣٢	
٢٧	غرور	٣٣	
	غزو	٣٤	
٢٨	قدر	٣٥	
٢٩	قصص عربية	٣٦	
٣٠	قلق	٣٧	
	كرم	٣٨	
٣١	ليلي	٣٩	
	مباغته	٤٠	
٣٢	محيط	٤١	
	مسكينه	٤٢	
٣٣	مسلسل	٤٣	
	مفارقة	٤٤	

٣٤	نصيب	٤٥
	هدم	٤٦
٣٥	وشاح	٤٧
	وعد	٤٨
٣٦	وقت مناسب	٤٩
٣٧ - ٣٨	داعش أ- أرض الوطن ب- كرة قدم ج- طلاب الحرية	٥٠

فهرست قصص شذرة الشذرة

{القصة الومضة}

الصفحة	اسم القصة	ت
٤٠	أيمان	١
	أدوار	٢
	انتهازية	٣
	انتصار	٤
٤١	فضيحة	٥
	فكرة	٦
	قصة الليل	٧
٤٢	شياء	٨
	صفقه	٩
	سمو	١٠
	غرق	١١

٤٣	قاص	١٢
	قوة	١٣
	عُرس	١٤
	عزف	١٥
٤٤	غبي	١٦
	جزاء	١٧
	حقيقة	١٨
	ربيع	١٩
٤٥	سهام	٢٠
	زنابير	٢١
	البرلمان	٢٢
	ولهان	٢٣

٤٦	حق	٢٤	
	فيئ	٢٥	
	شحيح	٢٦	
	زهد	٢٧	
٤٧	جبروت	٢٨	
	سممع	٢٩	
	لغة	٣٠	
	غافل	٣١	
٤٨	هروب	٣٢	
	حكيم	٣٣	
	عاشق	٣٤	
	تكريم	٣٥	

٤٩	سراب	٣٦	
	طبع	٣٧	
	مصير	٣٨	
٥٠	شروق	٣٩	
	توازن	٤٠	
	روح	٤١	

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد ١١١٧ لسنة ٢٠١٤



المؤلف في سطور

الاسم: فلاح عبد الحسن صاحب العيساوي.
مواليد: مدينة النجف الاشرف، قضاء الكوفة
سنة 1974 م.

التحصيل: شهادة الثالث المتوسط الاسلامي.
عضو نادي السرد في اتحاد أدباء وكتاب النجف الاشرف.
وحاصل على جائزة السفير الثقافي في القصة القصيرة
لسنة 2013 ميلادي.

مؤلفاته: حواريات المنتظرين غير مطبوع، إبليس
من المطلع إلى المصرع غير مطبوع، مجموعة قصصية
عودة شهرزاد غير مطبوع، مجموعة قصصية أعلى من
الذهب غير مطبوع، شذرات ناعمة.. هذا الكتاب.
شارك في كتاب (الزنبق والنساء) مع ثلاثة أدباء عرب
طبع في مصر. وشارك في كتاب (قصص عربية قصيرة جداً)
ضمن (111) أديب وأديبة عربي، طبع في مصر.